

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Иланская средняя общеобразовательная школа №41»

Согласовано:

Зам директора по УВР
Ю.В. Пантелеева

«31 » « 08 » 2023г.

Утверждаю:



Директор школы
Н. П. Седнева
Приказ № 295
От «31 » «08» 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа**

« ЧАРОДЕЙКА »

название

направленность: художественная

1 год

срок реализации программы:

для учащихся 1-7 классов..

г.Иланский, 2023 г.

Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе авторской программы Т.Ф.Кореневой «В мире музыкальной драматургии».

Данная программа **актуальна** в связи с тем, что в последнее время национально-культурные традиции народа, являются источником формирования морально-этических норм подрастающего поколения.

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации творческих способностей.

Способствуя формированию культурно-нравственных ценностей детей, творческих умений и навыков, программа дополнительного образования является **общеразвивающей и образовательной**, т.к. полученные обучающимися знания используются в их жизнедеятельности.

Цель программы: приобщение детей к искусству, хореографии, развитие художественного вкуса, воспитание естественной двигательной реакции через восприятие и переживание музыки.

Для осуществления поставленной цели необходимо решать следующие задачи.

Учебно-музыкальные задачи:

- дать всем детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;
- осваивать основы народного, классического танца;
- знакомить детей с хореографическими терминами и понятиями;
- научить взаимосвязи музыки и движения;
- учить детей мыслить, слушать и слышать учителя, уметь исправлять неточности в исполнении;
- привить детям любовь к танцу, формировать их танцевальные способности (музыкально-двигательные, художественно-творческие);
- работа над проектом на тему «Современный танец».

Обучающие задачи

- научить учащихся владению своим телом;
- обучить приёмам разминки на середине зала;
- обучать элементам современного танца, соединению их в связки и комбинации и умению исполнять их в разных последовательностях;
- научить учащихся использовать эти связки для построения танца и импровизации

Развивающие задачи:

- развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве, пластичность, выносливость;
- пробуждать фантазию, способность к импровизации;
- развивать артистизм, умение исполнять ролевые танцы.

Воспитательные задачи:

- воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству разных народов;
- сплотить коллектив, строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества;
- принимать участие в концертной жизни школы, участие в районных, областных смотрах художественной самодеятельности.
- прививать культуру исполнения современного танца

Программа рассчитана на один год обучения, детей возраста 7-13 лет. Занимающиеся комплектуются в группу в зависимости от возраста. Группа формируется с разницей в возрасте 3 года. В отдельных случаях в группу может быть включен обучающийся с большей разницей в возрасте с учетом критериев по антропометрическим признакам, биологическому созреванию, игровому амплуа.

1 группа - 1 класс (7лет, 3 часа в неделю)

2 группа – 2-4 класс (8- 10 лет, 3 часа в неделю)

3 группа – 5-7 класс (11-13 лет, 3 часа в неделю)

Форма контроля включает в себя коллективную и индивидуальную работу с обучающимися, реализуемую через учебный процесс, постановочную и репетиционную деятельность.

Формы реализации занятия в каждой группе, как правило, проводятся два три раза в неделю. Отчеты хореографического объединения планируются в виде концертного выступления. В течение года должно быть не больше 7-8 выступлений. Частые выступления отнимают у детей много сил и времени, резко снижают художественный уровень исполнительской работы.

Содержание программы

Организационное занятие. Цели и задачи, содержание и форма занятий в объединении. Расписание занятий (количество часов, время занятий). Оформление кабинета (пол, палас) Внешний вид и форма одежды для занятий для девочек и мальчиков (репетиционный костюм, прически). Беседа с родителями о целях и задачах, перспективный план.

Практические занятия. Организация групп по возрастам.

Практические занятия

Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Такт и затакт.

Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево

Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком, (вправо, влево).

Фигурная маршировка с перестроениями: звездочка, конверт- (по 5–6 человек на углах и в центре круга в шеренгу).

Танцевальные шаги (с носка на пятку).

Танцевальные шаги в образах, например: журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птички и т. д.

Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком, (вправо, влево). Фигурная маршировка с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно. Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой. Фигурная маршировка с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно; продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт- (по 5–6 человек на углах и в центре круга в шеренгу). Танцевальные шаги в образах, например: оленя, журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птички и т. д.

Ожидаемые результаты

Сформулировать эмоциональное отношение к музыке и передаче ее содержания в движении.

- размышлять об истоках возникновения музыкально-ритмической деятельности, о танцах, эпохи их создания;
- расширять музыкальный кругозор и получить общие представления о музыкально-ритмической деятельности, теоретических познаниях музыкального искусства

Развитие мотивов музыкально-ритмической деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) выступления.

- участвовать в коллективном исполнении музыкально-ритмических движений, композиций, вовремя начинать и заканчивать движение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты
- умение передавать образ и содержание музыки в движении

Развитие художественного вкуса и интереса к музыкально-ритмической деятельности.

- накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса;
- понимать термины: мелодия и аккомпанемент, что мелодия – главная мысль музыкального произведения;
- передача характера музыки, средств музыкальной выразительности в движении; сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия.

Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыке в движении.

- выразительно передавать чувства, выраженные в музыке в движении, ее характерные особенности в исполнении танцев, музыкально-ритмических композициях, играх, импровизационных заданиях;
- обучающийся научиться владеть своим телом;
- овладевать музыкальными теоретическими знаниями в восприятии музыки и передаче музыки в движении;
- владеть элементами современного танца, соединению их в связки и комбинации и умению исполнять их в разных последовательностях;
- использовать эти связки для построения танца и импровизации;
- овладеет культурой исполнения современного танца;

Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкальных ритмопластических композиций, в импровизации движений под музыку.

- определять характер, настроение, жанровую основу произведений;
- принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности;
- выразительно исполнять танец, составлять исполнительский план композиции, находить нужный характер исполнения музыкально-ритмических композиций, танцев.

Календарно-тематическое планирование

1 группа

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата Проведения
1	Инструктаж по ТБ Сценические шаги на сильную долю	3	2.09
2	Разучивание компонентов муз. грамоты	3	9.09
3	Разучивание разминки, разогрева	3	16.09
4	Разучивание переменного шага по диагонали	3	23.09
5	Элементы партерной гимнастики	3	30.09
6	Разучивание силовых упражнений	3	7.10
7	Проработка силовых упражнений	3	14.10
8	Разучивание прыжков на середине зала	3	11.11
9	Проработка элементов партерной гимнастики	3	18.11
10	Разучивание комбинаций, основанных на перескоках	3	25.11
11	Ритмические этюды	3	2.12
12	Разучивание комбинации, основанной на подскоках	3	9.12
13	Изучение элементов «шпагат», «кувырок»	3	16.12
14	Изучение элемента «перекат», отработка упражнения «мостик», «перекат»	3	23.12
15	Разучивание комбинации, основанной на хлопках	3	30.12
16	Ориентирование в пространстве с предметами	3	13.01
17	Разучивание позиции ног	3	20.01
18	Упражнения на середине зала. Шаг с носка, на полупальцах, выбрасывая прямые ноги назад и вперед	3	27.01
19	Виды восприятия ритма	3	3.02
20	Движение как средство общения	3	10.02
21	Пространственное мышление	3	17.02
22	Танцевальные комбинации для развития навыка работы в паре	3	24.02
23	Разучивание переменного шага, прыжки	3	3.03
24	Разучивание галопа по диагонали	3	10.03
25	Определение сильной и слабой доли	3	17.03
26	Построения и перестроения в пространстве	3	31.03
27	Движение как средство общения	3	7.04
28	Музыкальная пауза, начало и окончание музыкальной фразы	3	14.04
29	Построения и перестроения в пространстве	3	21.04
30	Танцевальные импровизации на образ	3	28.04
31	Танцевальные комбинации для развития навыка работы в паре	3	5.05
32	Музыкально-ритмические движения в образах сказочных персонажей	3	12.05
34	Танцевальные комбинации для развития навыка работы в паре		
33	Промежуточная аттестация. Творческий отчет.	3	26.05

2 группа

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата Проведения
1	Инструктаж по ТБ Сценические шаги на сильную долю	3	1.09
2	Разучивание компонентов муз. грамоты	3	8.09
3	Разучивание разминки, разогрева	3	15.09
4	Упражнения для развития плавности и мягкости движений.	3	22.09
5	Элементы партерной гимнастики	3	29.09
6	Разучивание силовых упражнений	3	6.10
7	Проработка силовых упражнений	3	13.10
8	Понятие размер. Музыкальная фраза, длительность в музыке и танце	3	3.11
9	Разучивание танцевальных шагов. Шаг с приседанием, приставной, с притопом	3	10.11
10	Изучение синхронности	3	17.11
11	Упражнения на расслабление мышц	3	24.11
12	Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ	3	1.12
13	Ходьба и бег в темпе музыки.	3	8.12
14	Партерный экзерсис	3	15.12
15	Проработка элементов партерной гимнастики	3	22.12
16	Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения	3	29.12
17	Ритмические этюды	3	12.01
18	Основные движения эстрадного танца	3	19.01
19	Групповое и индивидуальное творчество.	3	26.01
20	Разучивание комбинации, основанной на подскоках	3	2.02
21	Изучение элементов «шпагат», «кувырок», «бабочка»	3	9.02
22	Изучение элемента «перекат», отработка упражнения «мостик», «перекат»	3	16.02
23	Разучивание комбинации, основанной на хлопках	3	2.03
24	Рисунки , квадрат, линии, круг.	3	9.03
25	Ориентирование в пространстве с предметами	3	16.03
26	Разучивание позиции ног	3	30.03
27	Упражнения на середине зала. Шаг с носка, на полупальцах, выбрасывая прямые ноги назад и вперёд	3	6.04
28	Интуитивное реагирование на длительности нот «восьмая», «четвертная» «половинная» «целая» хлопками.	3	13.04
29	Виды восприятия ритма	3	20.04
30	Движение как средство общения	3	27.04

31	Координация рук	3	4.05
32	Пространственное мышление	3	11.05
33	Танцевальные комбинации для развития навыка работы в паре	3	18.05
34	Промежуточная аттестация. Творческий отчет	3	26.05

3 группа

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата Проведения
1	Инструктаж по ТБ Сценические шаги на сильную долю	3	4.09
2	Разучивание компонентов муз. грамоты	3	11.09
3	Разучивание разминки, разогрева	3	18.09
4	Упражнения для развития плавности и мягкости движений.	3	25.09
5	Элементы партерной гимнастики	3	2.10
6	Разучивание силовых упражнений	3	9.10
7	Проработка силовых упражнений	3	16.10
8	Понятие размер. Музыкальная фраза, длительность в музыке и танце	3	6.11
9	Разучивание танцевальных шагов. Шаг с приседанием, приставной, с притопом	3	13.11
10	Изучение синхронности	3	20.11
11	Упражнения на расслабление мышц	3	27.11
12	Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ	3	4.12
13	Ходьба и бег в темпе музыки.	3	11.12
14	Партерный экзерсис	3	18.12
15	Проработка элементов партерной гимнастики	3	25.12
16	Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения	3	15.01
17	Ритмические этюды	3	22.01
18	Основные движения эстрадного танца	3	29.01
19	Групповое и индивидуальное творчество.	3	5.02
20	Разучивание комбинации, основанной на подскоках	3	12.02
21	Изучение элементов «шпагат», «кувырок», «бабочка»	3	19.02
22	Изучение элемента «перекат», отработка упражнения «мостик», «перекат»	3	26.02
23	Разучивание комбинации, основанной на хлопках	3	5.03
24	Рисунки, квадрат, линии, круг.	3	13.03
25	Ориентирование в пространстве с предметами	3	19.03
26	Разучивание позиции ног	3	2.04

27	Упражнения на середине зала. Шаг с носка, на полупальцах, выбрасывая прямые ноги назад и вперед	3	9.04
28	Интуитивное реагирование на длительности нот «восьмая», «четвертная» «половинная» «целая» хлопками.	3	16.04
29	Виды восприятия ритма	3	23.04
30	Движение как средство общения	3	30.04
31	Координация рук	3	7.05
32	Пространственное мышление	3	14.05
33	Танцевальные комбинации для развития навыка работы в в паре	3	21.05
34	Промежуточная аттестация. Творческий отчет	3	26.05

Информационно-методическое обеспечение

Добовчук С.В. «Ритмическая гимнастика: учебное пособие». (- М.: МГИУ, 2008)

Никитин В.Ю.Композиция урока и методика преподавания современного танца. – Москва, 2006г.

Руднева С.Д. и Фиш Э.М., «Ритмика и музыкальное движение». М.1972

Холодов Ж.К., Кузнецов В.С.

Практикум по теории и методике физического воспитания 2001г.