

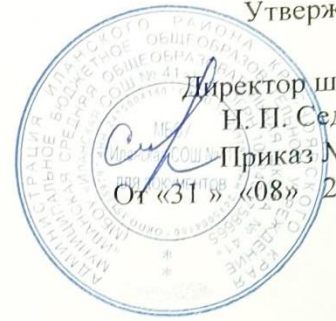
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Иланская средняя общеобразовательная школа №41»

Согласовано:

Зам директора по УВР  
Ю.В. Пантелеева

«31 » « 08 » 2023г.

Утверждаю:



Директор школы  
Н. П. Седнева  
Приказ № 295  
От «31» «08» 2023г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа

**«Карандашик»**

для обучающихся 4-7 классов  
возраст обучающихся: 9-14 лет

направление: общекультурное

срок реализации: 3 года

Г. Иланский  
2023-2024 учебный год

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе примерных образовательных программ дополнительного образования детей для детских школ искусств, разработанных Министерством культуры Российской Федерации и типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

**Исходными документами для составления рабочей программы учебного курса являются:**

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2011 г. №1897
- Основная образовательная программа МБОУ «Иланская СОШ №41»
- Годовой календарный график школы

### Актуальность, педагогическая целесообразность программы

Программа составлена с требованиями ФГОС. Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа, позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

### Основная цель программы:

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:

- *воспитательной* – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

- *художественно-творческой* – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- *технической* – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

### **Отличительные особенности и новизна программы**

Особенность программы заключается во взаимосвязи занятий по рисованию, лепке, аппликации. Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование — наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. И рисование, и лепка имеют большое значение для обучения и воспитания детей школьного возраста. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

Одной из наиболее сложных задач в рисовании – это умение передавать изображаемыми средствами пространственные соотношения. В лепке, например, легче передавать движение, чем в рисовании, в силу пластичности материала. Когда ребенку трудно сразу представить и изобразить фигуру в нужном положении, он прибегает к лепке, старается прочувствовать форму, и затем полученные знания переносит на бумагу. Такой подход способствует развитию эстетического восприятия, эстетических чувств, формированию образных представлений, воображения, творчества.

В результате у детей воспитывается интерес к художественной творческой деятельности, желание создать красивое изображение, интересней придумать и как можно лучше выбрать. В своем творчестве дети передают те эстетические качества предметов, которые они увидели.

Программа «Карандашик» помогает ребёнку ощутить себя частью современного мира и наследником традиций всех предшествующих поколений. При помощи красок, звуков, движений постигается действительность, постигается мир. Предметом исследования является сам человек, его мир чувств, его духовный мир, его судьба и жизнь в целом.

На занятиях дети слушают эмоциональные рассказы учителя из жизни выдающихся художников, композиторов, музыкальных исполнителей, рассказы о значении цвета и звуков в жизни, в духовном мире.

Для бесед об искусстве рекомендуются следующие произведения искусства: И.Бродский «Опавшие листья»; И.Грбарь «Мартовский снег»; Левитан «Весна. Большая вода», «Март», «Золотая осень»; В.Пластов «первый снег»; В.Серов «Осень»; А.Саврасов

«Грачи прилетели»; И.Шишкин «На севере диком»; Ю.Васнецов «Три медведя». Знакомство воспитанников с произведениями народных мастеров – дымковской игрушкой, Городецкой росписью, гжельской керамикой, хохломской росписью.

Следует помнить, что огромное влияние на активизацию изобразительной деятельности детей, на их идейно – эстетическое воспитание оказывает прослушивание музыкальных произведений П.Чайковского, Л.Бетховена, Э.Грига, С.Прокофьева, Д.Кабалевского и других композиторов, что обеспечивает глубокое прочувствование художественных образов, создает соответствующий эмоционально – образный настрой.

Необходимо, чтобы каждое занятие пробуждало у детей чувство прекрасного, доброту, эмоциональную отзывчивость, воспитывало любовь к Родине.

**Возраст обучающихся**, участвующих в реализации данной образовательной программы 9-14 лет. Обучающиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Учитывая психофизические особенности воспитанников, основным видом деятельности является игра: игра – занятие, игра – сказка, игра – путешествие. Особое место отводится сказке. Сказка на занятиях облегчает вхождение детей в мир фантазии и волшебства, служит основой для развития образного и творческого воображения детей. Образ сказочных героев, продуманных детьми, становится красочнее и конкретнее, характер разнообразнее, так как вся информация черпается из живописных полотен, стихотворных строк.

### **Формы занятий - групповые.**

Программа предусматривает обучение в разновозрастных группах: (Приказ Министерства образования РФ от 6.03.19).

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

### **Методы**

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- предоставление обучающимся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия.

Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

#### **Режим занятий:**

рабочая программа рассчитана на 3 года обучения.

На освоение программы отводится 102 часа в учебном году, что соответствует содержанию образования в рамках Примерной программы по изобразительному искусству — 3 часа в неделю.

#### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:**

Освоение детьми программы модуля «Изобразительное искусство» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает достижение обучающимися школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### **Личностные результаты:**

- проявление познавательных мотивов и осознание своих творческих возможностей;
- готовность и способность к саморазвитию;
- развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных упражнений;
- развитие внимательности, настойчивости, целеустремленности, умения преодолевать трудности;
- воспитание чувства ответственности;
- развитие самостоятельности суждений и нестандартности мышления;
- развитие чувства прекрасного и эстетические чувства;
- развитие навыка самостоятельной работы, работы в паре, группе при выполнении практических упражнений;
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке;
- воспитание трудолюбия, организованности, добросовестного отношения к делу, инициативности, любознательности, потребности помогать другим.

#### **Регулятивные результаты:**

- выбирать необходимые материалы для создания творческих работ;
- решать композиционные задачи с опорой на знания о цветоведении, правил композиции;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ;

- применять навыки работы в разнообразных техниках разнообразными материалами;
- оценивать правильность выполнения своей работы;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей;
- проявлять познавательную инициативу.

#### **Познавательные результаты:**

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения при работе карандашом, кистью, разными красками;
- осваивать разнообразные особенности материалов и техник работы;
- развивать художественный вкус;
- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, зрительную память.

#### **Коммуникативные результаты:**

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь;
- доброжелательно и с уважением строить общение со сверстниками и взрослыми;
- формировать и собственное мнение, и позицию;
- задавать вопросы и, необходимые для собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- осуществлять контроль и взаимоконтроль;
- договариваться о распределении обязанностей в совместной деятельности.

#### **Предметные результаты:**

- искать и выбирать необходимую информацию, содержащуюся в технологической карте, схеме для выполнения задания;
- составлять алгоритм работы;
- планировать предстоящую практическую деятельность, осуществлять самоконтроль;
- анализировать выполненную работу;
- участвовать в учебном диалоге, оценивать процесс поиска и результат решения;
- знать историю возникновения разных жанров и видов изобразительного искусства, способы декоративного оформления работ;
- добывать необходимую информацию (устную и изобразительную);
- уважать и ценить творческую деятельность человека.

**Система оценивания результатов** обучения детей проходит через участие в выставках, конкурсах, фестивалях, создания портфолио.

**Форма контроля:** наблюдение, диагностика, рефлексия.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- **текущие** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- **промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

## Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теор.	Прак.	Всего
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Тележурналистика</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
1.1	Тема 1. Введение в тележурналистику.			
1.2	Тема 2. Телевизионный сюжет.			
<b>2</b>	<b>Живопись</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	<b>24</b>
2.1	Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов.			
2.2	Праздник тёплых и холодных цветов			
2.3	Твоё настроение.			
2.4	Хоровод лесных растений			
2.5	Улица красок - волшебников			
2.6	Обитатели морских глубин			
2.7	Осенний пейзаж			
2.8	Зимняя сказка			
<b>3</b>	<b>Рисунок</b>			
3.1	Волшебная линия.			
3.2	Выделение композиционного центра.			
3.3	Создаём красивые узоры из точек.			
3.4	Пятно.			
3.5	Форма.			
3.6	Композиционный центр			
3.7	Симметрия и ассиметрия			
<b>4</b>	<b>Декоративное рисование</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	<b>30</b>
4.1	Мир полон украшений. Как мазками нарисовать простые по форме цветы.			
4.2	Декоративные узоры.			
4.3	Орнамент.			
4.4	Аппликация, мозаика.			
4.5	Городецкая роспись.			
4.6	Золотая хохлома.			
4.7	Голубая сказка гжели.			
4.8	Основы дизайна.			
4.9	Пейзаж.			
4.10	Натюрморт.			
<b>5</b>	<b>Композиция</b>	<b>7</b>	<b>14</b>	<b>21</b>
5.1	Летние, осенние, зимние, весенние впечатления.			
5.2	Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц.			
5.3	Весёлый зоопарк. Учимся рисовать животных			
5.4	Исторические события.			
5.5	Мой любимый город.			
5.6	Сказочный мир.			
5.7	Мир вокруг нас.			
<b>6</b>	<b>Итоговое занятие, организация выставки.</b>		<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>Итого</b>	<b>35</b>	<b>69</b>	<b>102</b>

## Содержание программы

Мир ребенка красочен, эмоционален и разнообразен. Для ребенка необходим определенный уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет. Для развития ловкости и координации мелкой моторики рук проводятся упражнения на рисование линий разного характера, точек, пятен, штрихов. В процессе занятий проводятся беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме, совершаются заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира.

Дети знакомятся с творчеством лучших художников нашей страны и мира. В конце концентрируется внимание детей на достигнутом результате.

**Педагогическая целесообразность:** данная программа, позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создаёт условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

### Планируемые результаты:

#### *научатся:*

- различать основные и дополнительные цвета;
- различать цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

#### *получат возможность научиться:*

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;

#### *общеучебные умения и личностные качества:*

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.



## **Ожидаемые результаты по годам обучения:**

### **К концу 1 года обучения:**

#### **Знать:**

- названия цветов оттенков, правила смешения красок и получения составных цветов;
- начальные сведения о типах линий, их использовании в различных способах рисунка и живописи;
- понятие «композиция» и правила размещения предметов на листе;
- правила рисования пейзажа, портрета, животных, насекомых.

#### **Уметь:**

- правильно сидеть за столом, правильно держать лист бумаги, карандаш, кисть;
- правильно определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги (не большое не маленькое, по центру листа);
- изображать на бумаге не только предмет, но и состояния души, настроения, эмоции и др.

### **К концу 2 года обучения:**

#### **Знать:**

- приемы и техники изображения пейзажа;
- особенности характерных свойств, явлений и предметов;
- правила изображения животных, растений, цветов и других линий в природе.

#### **Уметь:**

- анализировать свойства предметов и явлений, окружающий внутренний мир;
- разбивать любые предметы на листе на геометрические тела;
- распознавать форму предметов;
- передавать настроение любого времени года;
- передавать движения предметов (динамика);
- проявлять через рисунок свой замысел, желание, что помогает понять мировоззрение ребенка и порождает потребность в защите и возрождении творческой деятельности.

### **К концу 3 года обучения:**

#### **Знать:**

- основные виды, жанры и понятия искусства;
- основные техники выполнения изобразительного и художественного конструирования;
- основы истории искусств;
- творчество известных художников.

#### **Уметь:**

- выполнять различные техники изобразительного и художественного конструирования, также декоративно-прикладного искусства;
- работать с различными видами и жанрами изобразительного искусства;
- выражать свои мысли через изобразительную и творческую деятельность.

### **Система оценивания результатов:**

обучение детей проходит через участие в выставках, конкурсах, фестивалях, создание портфолио.

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Дата	Корр. даты
<b>Раздел: Тележурналистика.</b>			
1	Введение в тележурналистику. Теория.	04.09.23	
2	Введение в тележурналистику. Практика.	04.09.23	
3	Телевизионный сюжет. Теория.	05.09.23	
4	Телевизионный сюжет. Практика.	11.09.23	
<b>Раздел: Живопись.</b>			
5	Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов. Теория.	12.09.23	
6	Цветоведение. Радуга-дуга.	12.09.23	
7	Цветоведение. Осенний ковёр из листьев.	18.09.23	
8	Праздник тёплых и холодных цветов. Теория.	18.09.23	
9	Тёплые цвета. Закат.	19.09.23	
10	Холодные цвета. Снежные горы.	25.09.23	
11	Твоё настроение. Теория.	25.09.23	
12	Твоё настроение – грусть, печаль, тоска. Практика.	26.09.23	
13	Твоё настроение – радость, веселье, счастье. Практика.	02.10.23	
14	Хоровод лесных растений. Практика.	02.10.23	
15	Лесные растения. Рисование отдельных растений.	03.10.23	
16	Хоровод лесных растений. Лесной пейзаж.	09.10.23	
17	Улица красок – волшебников. Теория.	09.10.23	
18	Знакомство с техникой «Печатание».	10.10.23	
19	Знакомство с техникой «Набрызг».	16.10.23	
20	Обитатели морских глубин. Теория.	16.10.23	
21	Обитатели морских глубин. Техника «Монотипия».	17.10.23	
22	Обитатели морских глубин. Техника «Рисование по-сырому».	23.10.23	
23	Осенний пейзаж. Теория.	23.10.23	
24	Дождливый день осенью.	24.10.23	
25	Солнечный день осенью.	07.11.23	
26	Зимняя сказка. Теория.	07.11.23	
27	Зимняя сказка. Знакомство с техникой «Фотокопия».	13.11.23	
28	Зимняя сказка. Знакомство с техникой «Эстамп».	13.11.23	
<b>Раздел: Рисунок.</b>			
29	Волшебная линия. Теория.	14.11.23	
30	Волшебная линия. Арт-рисунки. Часть 1.	20.11.23	
31	Волшебная линия. Арт-рисунки. Часть 2.	20.11.23	
32	Выделение композиционного центра. Теория.	21.11.23	
33	Выделение композиционного центра. Приём «Контрастный композиционный центр».	27.11.23	
34	Выделение композиционного центра. Приём «Направляющие оси».	27.11.23	
35	Создаём красивые узоры из точек. Теория.	28.11.23	
36	Создаём красивые узоры из точек. Практика. Часть 1.	04.12.23	
37	Создаём красивые узоры из точек. Практика. Часть 2.	04.12.23	
38	Пятно. Теория.	05.12.23	
39	Пятно. Знакомство с техникой «Кляксография».	11.12.23	
40	Пятно. Техника «Монотипия».	11.12.23	
41	Форма. Теория.	12.12.23	

42	Предметы комбинированной формы. Практика. Часть 1.	18.12.23	
43	Предметы комбинированной формы. Практика. Часть 2.	18.12.23	
44	Композиционный центр. Основы композиции. Базовые правила.	19.12.23	
45	Композиционный центр. Практика. Часть 1.	25.12.23	
46	Композиционный центр. Практика. Часть 2.	25.12.23	
47	Симметрия и ассиметрия. Теория.	26.12.23	
48	Симметрия. Практика.	09.01.24	
49	Ассиметрия. Практика.	09.01.24	
<b>Раздел: Декоративное рисование.</b>			
50	Мир полон украшений. Теория.	15.01.24	
51	Мир полон украшений. Как мазками нарисовать простые по форме цветы. Практика. Часть 1.	15.01.24	
52	Мир полон украшений. Как мазками нарисовать простые по форме цветы. Практика. Часть 2.	16.01.24	
53	Декоративные узоры. Теория.	22.01.24	
54	Декоративные узоры. Практика. Часть 1.	22.01.24	
55	Декоративные узоры. Практика. Часть 2.	23.01.24	
56	Орнамент. Теория.	29.01.24	
57	Орнамент. Составление орнамента. Часть 1.	29.01.24	
58	Орнамент. Составление орнамента. Часть 2.	30.01.24	
59	Аппликация, мозаика. Теория.	05.02.24	
60	Аппликация. Практика.	05.02.24	
61	Мозаика. Практика.	06.02.24	
62	Городецкая роспись. Теория.	12.02.24	
63	Городецкая роспись. Практика. Часть 1.	12.02.24	
64	Городецкая роспись. Практика. Часть 2.	13.02.24	
65	Золотая хохлома. Теория.	19.02.24	
66	Золотая хохлома. Практика. Часть 1.	19.02.24	
67	Золотая хохлома. Практика. Часть 2.	20.02.24	
68	Голубая сказка гжели. Теория.	26.02.24	
69	Голубая сказка гжели. Практика. Часть 1.	26.02.24	
70	Голубая сказка гжели. Практика. Часть 2.	27.02.24	
71	Основы дизайна. Теория.	04.03.24	
72	Основы дизайна. Практика. Часть 1.	04.03.24	
73	Основы дизайна. Практика. Часть 2.	05.03.24	
74	Пейзаж. Теория.	11.03.24	
75	Пейзаж. Практика. Часть 1.	11.03.24	
76	Пейзаж. Практика. Часть 2.	12.03.24	
77	Натюрморт. Теория.	18.03.24	
78	Натюрморт. Практика. Часть 1.	18.03.24	
79	Натюрморт. Практика. Часть 2.	19.03.24	
<b>Раздел: Композиция.</b>			
80	Летние, осенние, зимние, весенние впечатления. Теория.	01.04.24	
81	Летние, зимние впечатления. Практика.	01.04.24	
82	Осенние, весенние впечатления. Практика.	02.04.24	
83	Птицы – наши друзья. Теория.	08.04.24	
84	Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц. Часть 1.	08.04.24	
85	Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц. Часть 2.	09.04.24	
86	Весёлый зоопарк. Теория.	15.04.24	

87	Весёлый зоопарк. Учимся рисовать животных. Часть 1.	15.04.24	
88	Весёлый зоопарк. Учимся рисовать животных. Часть 2.	16.04.24	
89	Исторические события. Теория.	22.04.24	
90	Исторические события. Практика. Часть 1.	22.04.24	
91	Исторические события. Практика. Часть 2.	23.04.24	
92	Мой любимый город. Теория.	27.04.24	
93	Мой любимый город. Практика. Часть 1.	27.04.24	
94	Мой любимый город. Практика. Часть 2.	06.05.24	
95	Сказочный мир. Теория.	06.05.24	
96	Сказочный мир. Практика. Часть 1.	07.05.24	
97	Сказочный мир. Практика. Часть 2.	13.05.24	
98	Мир вокруг нас. Теория.	13.05.24	
99	Мир вокруг нас. Практика. Часть 1.	14.05.24	
100	Мир вокруг нас. Практика. Часть 2.	20.05.24	
101	Подведение итогов года.	20.05.24	
102	<b>Организация выставки.</b>	21.05.24	

### **Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

#### **Специфическое сопровождение (оборудование):**

- репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы;
- портреты художников; таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;
- таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;
- схемы рисования предметов, растений, животных, человека;
- демонстрационные и постановочные материалы;
- разнообразные художественные материалы.

#### **Электронное-программное обеспечение:**

- электронные библиотеки по искусству;
- презентации к занятиям;
- записи классической и народной музыки.

#### **Технические средства обучения:**

- мультимедийный проектор;
- компьютер;
- доска.

Структура программы дополнительного образования представлена двумя частями: теоретическая и практическая.

**Теоретические сведения** — это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера об изобразительном искусстве и его разнообразии в целом. Теоретический материал сопровождается показом наглядного материала, преподносится в виде рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к обучающимся.

Основное место на занятии отводится **практическим работам**. Нагрузка во время занятий соответствует силам и возможностям учащихся, обеспечивая их занятость в течение занятий.

Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда. Это необходимо и для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работы, важный не только для педагога, но и для учащихся.

Формами организации занятий являются выставки, конкурсы, беседы, экскурсии, игры и т.д.

В зависимости от поставленных задач на занятиях по Программе «Карандашик» используются различные группы методов и приемов обучения:

<b>Методы</b>	<b>Приёмы</b>
Объяснительно-иллюстративные	<ul style="list-style-type: none"><li>• беседа;</li><li>• рассказ;</li><li>• экскурсия;</li><li>• обзор литературы.</li></ul>
Репродуктивные	<ul style="list-style-type: none"><li>• рисунок по образцу;</li><li>• работа с шаблоном.</li></ul>
Эвристические	<ul style="list-style-type: none"><li>• «копилка идей»;</li><li>• мозговой штурм;</li><li>• творческие проекты.</li></ul>
Проблемно-поисковые	<ul style="list-style-type: none"><li>• наблюдение;</li><li>• анализ;</li><li>• обобщение;</li><li>• конкретизация.</li></ul>

## **Список используемой литературы:**

### **а) литература для учителя:**

1. Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.
2. Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.
3. Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.
4. Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.
5. Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.
6. Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.
7. Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.- 192 с.
8. Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.
9. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. — Обнинск: Титул, 1996; Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Ч. 2. — Обнинск: Титул, 1996; Сокольникова, Н. М. Основы живописи. Ч. 3. — Обнинск: Титул, 1996;

### **б) литература для обучающихся:**

1. Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Миркниги», 2005.- 123 с.
2. Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.:ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.
3. Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Миркниги», 2005. – 123 с.
4. Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.

### **в) литература для родителей:**

1. Васильцов П.Д. Я работаю художником (из опыта работы). - М., 2006.
2. Визер В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. - М., Просвещение, 2006.
3. Виноградова Г.Т. Изобразительное искусство. - М., Просвещение, 1990.
4. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. - М., Просвещение, 1981.
5. Левин С.Д. Ваш ребёнок рисует. - М.: Советский художник, 2000.
6. Никитин Б. Развивающие игры. – М. 1995.
7. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2003.
8. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство в начальной школе. - М., Просвещение, 1981.
9. Эдвардс Б. Художник внутри вас / Пер. с англ.; Худ. Обл. Б.Г.Клюйко. – Мн.: Попурри, 2000.
10. Энциклопедический словарь юного художника. – М., 1983.
11. Я учусь рисовать. – СПб.: Литера, 2005.
12. Я учусь рисовать акварельными красками. – М.: ЮНИОН, 2006.