

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Иланская средняя общеобразовательная школа №41»

Согласовано:

Зам директора по УВР  
Ю.В. Пантелеева

«31 » « 08 » 2023г.

Утверждаю:



Директор школы  
Н. П. Седнева  
Приказ № 295  
От «31 » «08» 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа**

# **«Вокально-хоровая студия *Ля Минор*»**


для обучающихся 1-11 классов  
возраст 7-17 лет

**НАПРАВЛЕНИЕ:**  
художественное

г. Иланский  
2023-2024 учебный год

## **2. Пояснительная записка**

Программа «Вокально-хоровая студия Ля Минор» разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 9.10.2018 №196 «Об утверждении порядка и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)  Письмо Мин. Обр. науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242;
- Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г.
- Программа «Хоровой класс» Попова В.С., М.: Советский композитор, 1988.
- "Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

### **Направленность**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокально-хоровая студия Ля Минор» является программой художественной направленности. Программа «Вокально-хоровая студия Ля Минор» разработана для обучающихся 1-11 классов и рассчитана на ознакомительный и базовый уровень освоения.

### **Актуальность, особенность новизны и педагогическая целесообразность программы**

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых.

Хоровое пение имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату школьников.

Во-первых – это действенное средство разностороннего музыкального воспитания учащихся, развития у них музыкально-творческих способностей.

Во-вторых, хоровое пение – коллективный вид исполнительства; занятия в хоре воспитывают в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий труд, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями.

В третьих важным моментом является тот факт, что правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата.

Особенность данной программы состоит в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на последовательное формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающая систему практических занятий.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из фактора улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

## **Цель и задачи программы**

### **Цель программы:**

содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая

индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал.

### **Задачи:**

1. Совершенствовать музыкальное восприятие, умение анализировать и сравнивать;
2. Развивать ладо-тональный, тембровый слух, музыкальную память;
3. Развивать певческий голос, добиваться стройности звучания, единства в манере пения.
4. Формирование знаний, умений, вокально-хоровых навыков.
5. Развитие способностей к сочувствию, сопереживанию, состраданию, к эмоциональной отзывчивости.
6. Сплочение детей в дружный творческий коллектив, где каждый заинтересован в успехе каждого.

### **Принципы и методы работы:**

принципы:

В основе хорового пения лежат следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно-эстетического развития учащихся;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к обучающемуся.

методы:

- 1.Метод-демонстрация (прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример);
- 2.Словесный метод (беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач);
- 3.Метод разучивания (по элементам, по частям, в целом виде);
- 4.Метод анализа (все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступлений).

## **Отличительная особенность дополнительной образовательной программы**

### **Возраст детей**

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы 7-17 лет.

### **Сроки реализации программы**

Программа рассчитана на один год обучения. На реализацию программы отводится 2 часа в неделю, 72 часа в год.

### **Формы и режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Длительность одного занятия – 1 час .

Занятия групповые .

Количество обучающихся в группе – 30 человек.

В целях расширения индивидуального контроля и интенсивности музыкально-певческого развития вводятся занятия по подгруппам, в которые дети распределяются по признакам: одинаковый возраст (год обучения), тембр голоса (по партиям), индивидуальные особенности.

Исходя из возрастных особенностей кружковцев, хоровом коллективе организованы следующие творческие группы:

- первая (1-4 классы);
- вторая (5-8 классы);
- третья (9-11 классы).

Исходя из задач коллектива, занятия проводятся следующим образом:

первая группа – 2 раза в неделю по 1 часу;

вторая группа – 2 раза в неделю по 1 часу;

третья группа – 2 раза в неделю по 1 часу.

Каждое занятие является комплексным, так как оно включает в себя различные виды музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения).

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов
- комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;

- пение вокализов;
- работа над произведениями;
- анализ занятия.

Виды занятий:

- учебное занятие;
- контрольный урок;
- отчетный концерт;
- выступления: участие в смотрах, фестивалях, концертах.

### 3. Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ. Знакомство с режимом работы. Правилами личной гигиены хориста. Вокальные упражнения	0,5	0,5	1
2-3	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни.	0,5	1,5	2
4-6	Работа над исполнением песни. Работа над дикцией.	0,5	2,5	3
7-8	Сценическая отработка номера.	-	2	2
9-11	Дыхательные и артикуляционные упражнения. Разучивание песни	0,5	2,5	3
12-14	Звуковедение. Сценическая отработка номера.	0,5	2,5	3
15-17	Работа над тембровой окраской голоса. Выразительное исполнение песни.	0,5	2,5	3

18-19	Вокальные упражнения. Работа над дикцией.	0,5	1,5	2
20	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	-	1	1
21-23	Партии в хоре. Сценическая отработка номера.	0,5	2,5	3
24-26	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	0,5	2,5	3
27	Работа над дикцией.	-	1	1
28-29	Дыхательно-певческие упражнения. Разучивание песни.	0,5	1,5	2
30-31	Разучивание песни.	-	2	2
32-33	Сценическая отработка номера. Работа над дикцией.	0,5	1,5	2
34-36	Вокальные упражнения. Повторение выученных песен.	0,5	2,5	3
37-38	Типы голосов. Раз	0,5	1,5	2
39-41	Работа с солистами. Формирование певческих навыков.	0,5	2,5	3
42-43	Вокальная работа над песней.	-	2	2
44	Вокальные упражнения.	-	1	1
45-46	Выразительное исполнение песни.	0,5	1,5	2
47-49	Сценическая отработка номера. Работа над произведениями	0,5	2,5	3
50-54	Артикуляционные речевые упражнения. Работа над песнями. Отработка вокально-хоровых навыков	0,5	3,5	4
55-57	Звуковедение. Разучивание песни.	0,5	2,5	3
58-59	Вокальные упражнения.	0,5	1,5	2

60-62	Дыхательные и артикуляционные упражнения. Исполнение хоровых партий	0,5	2,5	3
63-65	Исполнение вокализов.	0,5	2,5	3
66-67	Культура поведения и исполнения в хоре.	0,5	1,5	2
68-71	Подготовка к концерту. Повторение песен.	0,5	3,5	4
72	Концертные выступления	-	1	1
<b>Итого</b>		<b>11,5</b>	<b>60,5</b>	<b>72</b>

#### **4.Содержание программы**

##### **Вводное занятие**

Знакомство с учебным предметом, классом, педагогом, друг с другом (рекомендуются различные игровые моменты). Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий. Правила пения и охрана детского голоса.

##### **Вокально-хоровая работа**

##### **Певческая установка**

Одним из первоначальных этапов в обучении является певческая установка. Формирование у учащихся навыков правильной певческой установки: прямое положение корпуса, руки свободно вдоль тела, голова в ровном положении, а так же навыков правильной певческой посадки: сидеть на краю стула, спина ровная, ноги стоят на полу под прямым углом (общее состояние – активное) достигаются постепенно в процессе занятий.

##### **Дыхание**

Этот раздел основывается на использовании элементов дыхательной гимнастики и ставит перед собой следующие задачи:



- приобретение навыков певческого дыхания с усвоением трех элементов: вдох, задержка, выдох;

- развитие среднереберного певческого дыхания; вдох легкий, выдох бесшумный.

### **Дикция и артикуляция**

*Артикуляционные упражнения.*

Самомассаж артикуляционного аппарата.

Упражнения для губ, упражнения для языка.

Губы активные, нижняя челюсть раскрепощена.

Обработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих.

Работа над скороговорками.

Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног.

### **Вокальные упражнения**

*Цель упражнений* – выработка вокальных навыков, позволяющих овладеть певческим голосом. Они содействуют укреплению голосового аппарата, развивают его гибкость и выносливость, способствуют воспитанию певческих навыков.

На первом-втором году обучения главная задача упражнений: выработка чёткого унисона, расширение диапазона, овладение основными вокально-хоровыми навыками. Упражнения исполняются как маленькие произведения с различным образным содержанием. Фортепианное сопровождение заключается в гармонической поддержке исполнения. Мелодия упражнений не дублируется. Цель сопровождения – привитие гармонического восприятия упражнений. Важную роль играет исполнение гаммы в различных вариантах. Пение простых музыкальных фраз.

### **Творческие задания**

Выполнение различных заданий, позволяющих проявить творчество, развивающих фантазию. Большое внимание развитию образного мышления (образ во всем – от попевок, до произведений).

### **Работа над произведениями**

Основа этого учебного раздела – тщательная работа над образным содержанием исполняемых произведений, которую условно можно разделить на несколько этапов:

- образное содержание;
- отработка интонационных оборотов;
- дикционные сложности;
- разучивание произведений;
- концертный вариант исполнения.

*Звуковедение.* Звукоизвлечение мягкое, без рывков. Ощущение округлого звука. Сочетание пения и движения рук или всего корпуса. Ансамбль, строй. Четкий унисон. Умение слушать друг друга, не выделяя голос из общего звучания. Интонирование простейших мелодий.

### **Итоговое занятие**

Концерт для родителей

## **5. Планируемые результаты**

- высокий уровень мотивации кружковцев к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация воспитанников, участие вокально-хоровых коллективов в смотрах-конкурсах, концертно-массовых мероприятиях.
- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);

- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;

- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся. освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений.

Обучающийся должен знать:

- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Обучающийся должен уметь:

- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;

- исполнять свою партию в хоре;

- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

Обучающийся должен получить навыки:

- культуры поведения во время занятий и выступлений,
- правильной певческой посадки и установки,

- мягкой атаки звука,
- чистого интонирования мелодии,
- чёткого произношения текста,
- пения в диапазоне с 1 – h 1 ,
- пения в хоре несложных песен в унисон с сопровождением,
- пение а capella;

## **6. Контрольно-измерительные материалы**

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительских навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление совместной творческой активности;
- умение слышать участников ансамбля (хора) и не выделяться из общего звучания.
- участие в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

предварительный - выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей,

- текущий контроль - систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения,

- итоговый контроль - чистота интонирования на концертных мероприятиях, итоговых конкурсах.

Формы проверки

Формами проверки работы педагога по реализации данной программы являются: сольные выступления, хоровые конкурсы, полугодовые и годовые отчетные концерты.

## **7. Методическое обеспечение**

1. Добровольская Н. Распевание в школьном хоре. – М.: Музыка, 1968.
2. Емельянов В. Развитие голоса. СПб, 1997.

3. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М. Музыка, 1967.
4. Работа с детским хором: Сборник статей под ред. В. Соколова. – М.: Музыка, 1974.
5. 100 канонов для детского хора./Сост.Л. Абелян, В.Попов. – М.: Музыка, 1969.
6. Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором. – М.: Музыка, 2002.
7. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1988.

## **8. Список литературы**

- 1.Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта.-М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000.
2. Кацер О.В. «Игровая методика обучения детей пению»
3. Д.Е. Огороднов «Методика музыкально-певческого воспитания», Планета музыки,2014 ;
4. М Кац «Ваш голос» , 2018;
- 5.М.С.Осеннева «Работа с детским хором» - «Музыка», 2015
6. Н. В. Романовский «Хоровой словарь». – М.: Музыка, 2014