

что происходит там.

Б. Рассказ о контрабанде и чиновника^х демонстрирует обобщенную ситуацию. Он как бы свисает предельно, но в нем кроется и жесткая реальность о коррупции того времени. Люди были как шарики, можно сказать выживали.

В. Породы "сверхъестественный" ужас облик называемого дьявола. На то время люди, из-за плохо развившейся науки и уровня медицины не видели объяснений неизвестных для них ситуаций. Авторской идеей подражывается через контраст и интригу повествовать нам о данной ситуации. Конфликт основывается на диалоге путников о сверхъестественном и главном герое, который "повидан" больше, чем себе сам.

Ж. Автор хотя и интересуется читателем называемым, тем самым выбор столь необычное для тех лет совпадение.

Творческое задание.

1. Бенин и др.

Школьный этап ВССР
по литературе
Ученицы 9 класса Б
Пуровской Районы.

Опорные вопросы к тексту "Унис" "

1. Это можно доказать тем, что один из героев данного произведения вступает в дискуссию, введет в нее историю, введет в нее историю из жизни. Обращение играет важную роль в данном произведении, потому что обращение - это прием, который значит "рассказ в рассказе".

2. Автор в 1-2 абзацах использует эпитеты, это еще помогает создать образное определение ситуации, и то, что происходит вокруг главных героев. Так же он использует апоррию, чтобы создать поинтересный образ его собеседника и поинтересно нам передать ту атмосферу во всех краях. Так же неоднократно используется метафора. Предвосхитить поинтересно слова одного из героев: "Конечно, конечно, всё, что вы сейчас рассказываете, несомненно очень страшно, +", Эти слова нам говорят о том, что он, с одной стороны, с ними соглашается. А следующая фраза "Но только всё это - недостоверно, кто из вас может поручиться за то, что эти случаи

действительно происходили, а не явились из головы досужного вымысла." говорит нам о том, что герой уже готов вступить в дискуссию, но не уверен в достоверности рассказов попутчиков.

3. Рассказ четвертого героя построен от его лица. Он нам повествует свою историю из жизни, перед тем заинтересовав попутчиков, и поставив их рассказы под сомнение действительности. Внешняя и внутренняя динамика рассказа достаточно субъективные. Внешняя динамика внешне понятна, его поступки объяснимы, и мне кажется: так поступил бы каждый, оказавшись в подобной ситуации. А вот внутреннюю динамику мне понять достаточно сложно, но слышатся очень много эмоций, создающие атмосферу вокруг, паранормальное, резкое и необычное появление этого "двойника" явно ошеломили рассказчика.

и. Михаил Булгаков "Мастер и Маргарита". Но, прочитав данное произведение, в главе надано заселит этот загадочный мистический дух, и все паранормальное

1. Автор создает довольно мрачное и тревожное настроение. Сопровождается всё это настроение довольно негативной и пессимистичной на радиус атмосферы.

2. За звонками скрывается образ двух ангелов, а именно это знак что о персе заботятся и волнуются. На самом деле здесь можно и размышлять о смысле о тяжелой ноше бытия, и свет надежды, и много чего ещё. Этот приём называется олицетворение. +

3. Образ ангела олицетворяет заботу, заботу, переживание за человека. Этот образ повисает, потому что пока человеку звонит, + он кому-то нужен. +

4. Метафора. Он вкладывает огромный смысл в эти строки. Он так вкладывает свои терзания, беспокойство, ощущение. +

5.

2.

3.

4. Шукловский, баллада "Светлана" †

Список книг, в которых писателем создан
атмосферу страха:

1. М. Булгаков "Мастер и Маргарита". Я
могу аргументировать свой выбор так: в этом
произведении на меня произвел большое впечат-
ление Бул. Пока я читала этот момент,
в моей голове царил атмосфера страха,
и ещё много чего необыкновенного. Само
начало произведения так же достаточно
страшное.

2. А. П. Чехов "Чёрный монах". Действие †
происходит с мушкетёром, который впоследствии
проблема с головой начал видеть чёрного
монаха и писать произведения. То, как он опи-
сывал его образ, меня поразило и нагнало
ужас. Далее мне вменили мушкетера, но, увы,
он больше не видел смысла в жизни и
покинул свою семью. По сей день, вспоминая
этот рассказ, я чувствую страх.

ше, при которой ничего утрачено из себя
этот персонаж у автора не представлял.

7. Прямое название полностью описало
бы утраты событий, принадлежащих в
тексте, а читателю было бы в направлении
и ожидания момента появления „дьявола“
на протяжении всего текста.

Подводя итог, я бы хотел подчеркнуть
то, что человеческие эмоции являются сильными,
но стоит уметь сдерживать и подавлять их в
культурный момент. Я считаю, что умение
управлять своими эмоциями — верный индикатор
и показатель.

Итоговый этап ВСОМ

по литературе

ученика 9 класса Б

Богданова Романа.

1. „Утраты“ Куркина является „романом в
романе“ потому, что значимая часть произведения
занята повествованием об опыте из своей
жизни одним из персонажей. „Взрывление“
из Внутренняя, в котором рассказчик говорит
о своей поездке в поезд и случайном
диалоге с другим пассажиром с другим
для издания повествования втихую и
впечатления своего диалога, будто это
собой не художественное произведение, а
действительный диалог, в котором
участвуют или читатель.

2. Автор в первых двух абзацах пролог-
введения, где описано разрушение человека,
использует такое предисловие, благодаря
которому „затягивает“ его в ситуацию

рассказа.

3. Тонкий четвертого серия рассказов больше в разговорной манере события того времени, благодаря чему создается ощущение реальности диалога, а повествование от этого кажется действительно загадочным и мистическим.

Убийства серия „вымышленного“ рассказа показаны очень правдоподобно и реалистично и соответствуют его действиям, ведь при убийстве страха радиальноно подальше убежать от советника было ужасно, но герой, как показано в тексте, вышел перед лицом опасности, именно эта неординарность и показывает истинное человеческое чувство.

4. Я считаю, что „Вий“ Толкая не был создан в чуждой атмосфере в том, что неизвестный является дьяволом, ведь в этом произведении показано, что нечисть может

притворяться человеком, принимать человеческий облик.

5. Я считаю, что рассказ о контрабанде и чуждая миссия для события свободы и карьеризма, в котором в итоге происходят страшные события.

6. По моему мнению, „сверхъестественный“ ужас породила абсолютная безлюдность и ощущение одиночества в столь обширном пространстве, ведь на узкой неле не было ни души, а вет фанатизма, карьеризма о человеческом существовании, едва был виден вдалеке. Главной причиной страха оказалась присутствие другого человека в каюте на мутном месте при странных обстоятельствах, возможно, что это вызвало эффект „зловещей долины“, когда то, что не является человеком выглядит так, как человек, но автор раскрывает это, как страшное, но всё же обычное событие.

мы делаем выбор ведь на каждый выбор у
меда словно два ангела и они будут
бороться, но это не значит, что Медвед
делает необходимый поступок. И все у меда
будет в порядке ведь Медвед спадает в кривую,
по ^{если} ^{медвед только когда так если} ~~принимает~~ и если ~~что~~, значит, ~~пусть~~
Я считаю, что описываемые заслуживают
читательского внимания, и надеюсь и
любви.

Школьный этап ВСОШ
по литературе
ученика 9 класса
Тарасменко Илья

Вопрос к тексту

Доказать, что ²² перед вами рассказ в рассказе
точно следуют из текста. Им очень
интересовались словами этого господина;
Пом. вст, восста, - законные рассказчики
унаследованы...

Рассказ о контрабанде играет роль,
старая показывает, ^{что} каждый служащий
популярными силами служебным поведением,
хитрым, а именно 9 раз он прокурил,
на 20-й раз задерживал

Передо мной "сверхъестественный" устал,
то то, что рассказчик пришел к неземному
шуре, который ~~был~~ он показан,
то он есть также на самом деле.
потом все же размышляешь, что это
и всего лишь парадокс.

Я думаю, когда рассказ имел название
"Дьявол", то можно было ^{называть} ~~называть~~ ^{также}
~~интереснее~~ как встреча с дьяволом

или же заточение и борьба с дьяволом.

1) Я думаю, что автор ²² хотел ^{создать} ~~настроить~~
нам хорошее настроение, ведь у него есть
кля. Он замечал, и они берутся за обсерв
душу мою. И его друзья его ожидают и
хорошо и поэтому у него все хорошо.

2) Образ ангела появляется, что с автором
своего характера от бед. Ангел симпатизирует
спешит и хитрит, он как родители и
очень близкий друг.

3) Автор также использует такие средства,
как повторение для подчеркивания, что у
каждого есть хитритель вот например:
Своего ангела ~~то~~ надо мной (повторяется 2 р
а также

Темперный званок и дьявол.

4) После прочтения стихотворения Александра
Кушнера я задумался, что у каждого
2 званка, то есть вояка и не вояка

хотелось устроиться на работу.
 Мой выбор пал на карьеру,
 и нестрою. В доме Простовой
 когда старуха пришла к нам,
 вопоме Простовой стало
 гурно и я помога ей приу-
 ти в кубство. В те времена
 я поняла, что хочу помочь
 историям, и стать известной.

28

Школьный этап ВСОМ
 по литературе
 ученица 8 класса Б
 Дюминой Софии

1)

| | | |
|------------------------|-------------------------|--|
| дизоместивное средство | Тошнотание | Пример: шило в тру или из добного сфа |
| Амплификация | | |
| Ассонанс | Невозможные действия | рмает золото |
| Антитеза | противоречие | рмает золото |
| Эпитет | переносное значение | прочнее не земле нечем. |

2) Издание о жизни, героический,
 атомии, трагедии, поэзия
 2. Монолог. Автор передает свои мысли

и, чувства, он необразцался и кому-либо, а просто передает свое состояние.

3.

4. Глаголы используются в настоящем времени, тем самым передается момент, что ^{действит} именно сейчас происходит.

5

6. Императивное слово. В стихотворе.

мне говорится о смерти царя, то его слова становятся величественными.

7. Слово крестовой. А императивный

8. Данное произведение произведено на меня огромное впечатление, оно заставляет задуматься ^{о главном} ~~о главном~~

Я выбрала Софью из произведения "Курочка" потому что этот персонаж мне очень симпатизирует и зацепил меня. Я считаю, что Софья бы поработала профессия медсестры. Так как она чуткая, внимательная и заботливая.

Меня зовут Софья с детства. В детстве я стала жить с бабушкой ^{бабушкой} ~~бабушкой~~ бабушкой. До этого я жила в семье Простяковых, где мне часто по мне относились плохо, они даже говорили, что мой дядя умер. Но теперь в моей жизни все чудесно, ведь мой дорогой дедушка позволил мне жить с моим возлюбленным Милоном.

В ближайшее время мне бы

5. Пройка - сколько было коней в рассказе И.И. Тургенева "Новая азбука".
6. Соанце - "В сто сорок ... закат полей", определите слово в именительном падеже.
7. Гусар - воин легкой кавалерии.
8. Памятник - А.С. Пушкин "Я ... себе воздвигаю перекотворкой".
9. Легенда - жанр фольклора, поучительный рассказ, часто имеющий религиозный характер, повествующий о выдающихся людях и чудесных событиях.
10. Басня - название жанра, благодаря которому Крылов прославился.

46

Школьный этап ВСОШ
по литературе
ученица 10 класса
Лухашенко Екатерина

1. Анализ стихотворения.

1) Тема стихотворения: Увязание между человеком и природой. Мотив: Автор тоскует по лету с наступлением осени.

2) Мне кажется, что лирический герой любит лето. Лето для него — это время счастья, он чувствует себя свободным, эмоционально открытым. Лирический герой вдохновлен красотой природы, теплом и пейзажем лета, но с наступлением осени его переполняет тоска и печаль.

3) Произведение о природе. Пейзаж. Произведение имеет неспешное движение. Герой делится с читателем тем, что его волновало. Он использует линейную композицию для того, чтобы читатель сосредоточился на понимании образов и смысла текста.

4) Произведение названо «Перед листопадом», потому что в нем описано начало осени. Слово «оторопь» употреблено автором в значении как «одеяло», «покрывало». Слово «сеннее одеяло» из листьев покрывает землю.

5) В стихотворении слова «память» и «прощание» связаны между собой. «Что ей память моя?» — это говорит нам о том, что осень, несмотря на тоску лирического героя, так же будет проходить каждый год.

6) Мне понравилось стихотворение. Оно вызывает множество эмоций и дает возможность почувствовать то, что чувствует лирический герой. Стихотворение переносит в атмосферу, которая его окружает.

1. Драматург — Уильям Шекспир является известным английским поэтом и... (в У.п.)
2. Слово — что пропущено в названии литературного произведения с названием... «...о тоске Мореве»

3. Анна — Как зовут главную героиню произведения, в котором она бросается под поезд из-за того, что изменила мужу и осталась одна?

4. Александр — ^{разное имя} главного героя Григорьева в романе Катаева «Два капитана».

2. Чем можно убить, спасти, помочь за собой повесить?
3. Име девушки, главной героини произведения Льва Толстого, которая бросила его после.
4. Кто самое выдающееся поэта 19 века.
5. Запрещенная литература, которая запрещалась во время произведения литературы.
6. "Мороз и ... - день чудесный" - рассказ А.С. Пушкина в своем известном произведении.
7. Военный урядник легкой кавалерии.
8. Какой предмет ^{"перушиновский"} возлюбил себе Пушкин?
9. Выдуманное произведение; жанр.
10. Известный жанр Крылова?

735

Школьный этап ВСОШ
по литературе
ученицу 10 класса Я
Тереховой Софьи

1) Тема и идея стихотворения: Песня автора по лету. Описание наступления осени. Тема: ^{любовь и природа.} Костюм

2) Герой представляет собой друга, тоску, печаль. Он талет с ушедшим временем лета.

3) В тексте присутствуют поэтические образы. Использовано множество средств выразительности. Эпитеты - мягкой стеной, белой листвой, в законном трюмном покое.

Лицеобразование - осталась сторона, осталась малость, ~~вспомню лето~~, рассыпется упрям.

Метафоры - было лето холодной идиллией; повар за окном.

В конце произведения содержатся риторические вопросы.

4) Поэт описывает красоту осени, метафора. В то же время тоскует по летнему теплу и солнцу. Природа готовится к наступлению осени. Милость прощания с летом. Тонкую стихотворение так и называется "Теперь листопад".

5) "Открыть белой листвой" подразумевает собой

"накрывало" осенних листьев. Лето ушло, тепло прошло, и солнце спрячется от дождливой осени, и лишь одинокая листва оставила свой след в этот печальный промежуток времени.

6) Все прощание с осенью, но в душе остаются память о тепле, о веселье и радости. Как у человека, так и у самой природы. Деревья будут грустить, прощай с летом, но параллельно вспомнят те жаркие беззаботные деньки. Реки и озера будут замерзать, вспоминая как дарим радость людям, купавшимся в них. В этом все и заложена связь понятий "прощание" и "память".

7. Я в восторге от этого произведения! Оно великолепно передает чувства поэта по всеполю летнему времени. Читая его, каждый человек поймет состояние души автора, ведь все люди обожали лето и разочарованы осенью.

№2. 1. Михаил Ибрагим Сериков - писатель... м.к. в его творчестве присутствуют драматические произведения.

Взрослея она требовала требовала мы обвенчались, она была
очень добра и терпелива. Конечно, я ставил ей много
задач, но мы выполняли. После Мителам порада не
правилась, то она моя жена и мы покинули город. После
мы вернулись в город, без нас там тут не подобились
друг - друга. Мы очень любим друг друга с Евромией.
И в старости мы посветили всю жизнь монастырню.
И уехали в один день, поехали похоронить нас в один
рабу. Народ любил меня как принципента.

Иванов Иван ВСОМ

по литературе

ученица 7 класса а

Пановой Ксении Александровны

298 и 508

Школьный этап ВСОШ

по литературе

ученицы 4 класса

Луценко Валерии Артемовны

09.12.2010

258. из 508.

№1

| художественное средство | толкование средства | примеры-иллюстрации из данного фрагмента |
|-------------------------|---------------------------------|--|
| Аллитерация | - | - |
| Ассонанс | повторение гласных букв | ржавейт золото |
| Антитеза | противопоставление | ржавейт золото и иштейвет сталь |
| Эпитеты | делает нашу речь выразительней. | царственное слово, болювешней слово |

№2

1) Тема: о Великой Отечественной войне
Идея: как было тяжело во время Великой Отечественной войны

2) Монолог, это стихотворение идет от 1-го лица.

3)-

4) они придают чувство тяжести и атмосферы тех дней.

5)-

6) "к смерти всё готово" люди во время Великой Отечественной войны уже готовились погибнуть. Люди умирали от холода и голода

7)-

8) От этого стихотворения мне становится грустно и тяжело, когда ты понимаешь, что происходило в те годы.

Творческое задание

Я выбираю Робинзона Крузо. Он мог бы работать врачом. Он смелый, уверенный и находчивый.

Я Робензон Крузо, мне 37 лет и когда то я попал на остров после кораблекрушения. Я нашёл продукты и нужные потребности на останках корабля. Построил хатки для себя. Позже я нашёл своего лучшего друга "Пятницу". Мы начали жить вместе, помогали друг другу.

256

57

Школьный этап ВСОШ

по литературе

ученицы 7 класса б

Луценко Валерия Артемовна

09.11.2010

258. из 50 б.

№1

| художественное средство | тождество средства | примеры-иллюстрации из данного фрагмента |
|-------------------------|--------------------------------|--|
| Аллитерация | - | - |
| Ассонанс | повторение гласных букв | ржавьей зелени |
| Метафора | противопоставление | ржавьей золота и штифами стало |
| Эпитеты | делают нашу речь выразительней | царственное слово, баловский слово |

6) „к смерти всё готово“, люди во время Великой Отечественной войны уже готовились погибнуть. Люди умирали от холода и голода

7) -
8) От этого сотворение мне становится грустно и тяжело, когда ты понимаешь, что происходило в те годы.

Иворское задание

Я выбрал Робинзона Крузо. Он мог бы работать врачом. Он смелый, уверенный и находчивый.

Я Робинзон Крузо, мне 37 лет и когда то я попал на остров после кораблекрушения. Я нашёл продукты и мушкетные потребности на останках корабля. Построил хатки для себя. Позже я нашёл своего будущего друга „Пятницу“. Мы начали жить вместе, помогали друг другу.

256

№2

- 1) Тема: о Великой Отечественной войне
- Идея: как было тяжело во время Великой Отечественной войны.
- 2) Монолог, это сотворение идет от 1-го лица.
- 3) -
- 4) они придают чувство тяжести и атмосферы тех дней.
- 5) -

55

5

4

3

256

Школьный этап ВСОШ
по литературе
ученицы 7 класса Б
Боклашковой Елены Александровны
27.04.2011 г.

85

дана:

| дожественное средство | Толкование средства | Примеры - иллюстрации из данного произведения. |
|-----------------------|---------------------|--|
| литерия | 0 | 0 |
| сонне | 0 | 0 |
| татеца | 0 | 0 |
| питет | 0 | расавето золото |

Может быть эти строки посвящены кому-нибудь, об отношении, к кому. Идея: расавето золото. Тема: отношение к кому-нибудь об нем к себе. Автор выбрал форму повествования монолог так как, в диалоге говорят несколько лиц а в этом тексте говорит только сам автор. Может он как то высказывает свою речь, грамотно и красиво. Я считаю что ключевым словосочетанием является „и доловеней - царственное слово, потому что, это словосочетание раскрывает все стихотворение таким образом можно понять о чем стихотворение.

Фигура перекрестная, размер стихотворения четверостишие.

Таким образом каждая строка важна и можно понять о чем стихотворение. Потому что история этого текста. Мне впечатление очень хорошее мне понравилась стихотворение.

55.

Исальный этап ВССИ
по литературе
ученица 7 класса
Будилова Дарья Анатольевна
04.01.12.

418 из 50 баллов

№ 1

| Лит.-ое средство | Понимание средства | Примеры-иллюстрации из данного фрагмента |
|------------------|---|---|
| Симметрия | Повторение согласных. | Сталь, пилать |
| Синонимы | Повторение глаголов | Рассвет, истмивает; <i>что, слово.</i> |
| Антитеза | Противопоставление предметов. | Рассвет золото, истмивает сталь |
| Эпитет | Средство, прилагаясь к наз-ю предмета для большей образности. (стих. образ + образ) | Царственное слово, <i>прекрасная песня</i> |

№ 2

Я читаю тема данного стихотворения "Бег времени". А идея данных строк, что время идет очень быстро и его никак остановить. Яркую повествование автор выбрал диалог, потому что в тексте ведется разговор двух лиц.

Диалог помогает передать атмосферу того времени.

Ключевые словосочетания являются "и драгоценней - царственное слово".

Автор использует перекрестную рифму. А размер данного стихотворения четверостишие. Этот фрагмент стихотворения вызывает у меня пилать.

574

Твердое задание.

Я выбираю Миллина, потому что он отважный, решительный и любит свободу. Думаю, если бы Миллина хотел устроится на работу, то стал бы офицером в полиции.

Я русский офицер. У меня есть старенькая мать я ей помогаю, посылая деньги. Однажды я взял отпуск, чтобы увидеться со своей матерью. Но по пути меня взяли в плен татары. Я не стал сидеть сложа руки и начал выбираться с плена. В первый раз меня поймали. Во второй раз я благополучно выбрался, но за мной была погоня. В итоге я добрался до Кавказа и меня спасли.

574

416

Школьный этап ВСОШ
по литературе
учеником 7 класса Б
Мольер Евгений Сергеевич
07.01.2011
325 из 505.

| | | |
|-------------------------|---------------------------------------|---|
| Художественное средство | Такжевание средства | Приемы-иллюстрации из данного драматического |
| Литература | Повторение, созвучие согласных звуков | Важнее, истиннее, крепится. |
| Лексика | Повторение, созвучие звуков | Сталь, печаль, готово, слов. |
| Метрика | Противопоставление. | Известно золото, истиннее сталь. |
| Жанр | делаю нашу речь более выразительнее. | Царственное слово, боговечней слово, крепкая печаль |

№2

Я думаю эти строки о том, что время идет очень быстро, всё ближе к своему концу. Тема этого стихотворения время, а идея, что время идет и всё придет к концу. Форму повествования автор выбрал диалог, чтобы преподнести нам, насколько необычная история написания этого стихотворения.

Титолом помогают создать атмосферу мрачности и того времени, когда оно было написано.

Включив словосочетание является "Всего прочнее на земле печаль." Гидра в стихотворении перекрестная, а стихотворный размер четверостишие. Я считаю, что это стихотворение набивает тоску и грусть.

Творческое задание

Я выбираю Владимира Дубровского потому что, читая повести он мне понравился больше всех, ведь он смелый, добрый, справедливый и любящий. Я считаю, что Дубровский устроился бы на работу шпи, агентом.

14
13
326

58
71
71
3