




МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ИЛАНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 41»

Рассмотрено:  
На заседании методического  
совета

Протокол №  
От «31» «08» 2022

Согласовано:  
Зам директора по ВР  


Ю.В.Пантелеева  
« 31» «08» 2022

  
Утверждаю:  
Директор школы  
  
Н.П.Седнева  
Приказ №1  
От «31» «08» 2022

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
« Художественная обработка древесины »  
2022-2023г.

Программа рассчитана на детей 11-14 лет.  
Срок реализации 1 год : 2022-2023г.

Направление: художественное

г. Иланский 2022

## Пояснительная записка

Нормативно-правовой базой для составления программы послужили следующие документы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04 июля 2014г., №41, СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Дополнительная образовательная программа «Художественная обработка древесины» имеет художественно – эстетическую направленность, является прикладной и носит практико-ориентированный характер. Программа расширена по своему творческому потенциалу, включает в себя разнообразные разделы в декоративно–прикладном творчестве, делает акцент на предоставление обучаемым свободы выбора и самостоятельность в большей или меньшей сфере его трудовой деятельности.

**Педагогическая целесообразность** программы выражается в комплексном развитии познавательных процессов воспитанников, расширении кругозора о традициях русского народа , формировании полезных конструкторских навыков и приемов работы с техническим инструментарием, станками и материалами.

Занимаясь любимым делом, учащиеся более активно приобретают новые знания, добиваются лучших результатов.

### **Новизна программы.**

Новизна данной программы заключается в объединении традиций русского народа в изготовлении декоративно-прикладных изделий из древесины и реализации творческой индивидуальности каждого обучающегося; в программе рассмотрены элементы резьбы по дереву, начиная с формирования художественного образа прикладного изделия из природного материала и заканчивая его представлением на выставках.

### **Актуальность.**

Актуальность программы заключается в следующем:

- программа позволяет раскрыть таланты учащихся;
- в процессе освоения данной образовательной программы воспитанники получают качественные начальные знания, навыки и умения в профессиональной деятельности, востребованной на современном рынке труда;
- у детей формируются личностные качества, необходимые в любом виде деятельности: конструктивное мышление, сосредоточенность, усидчивость, наблюдательность, целеустремленность;
- дети приобретают навыки ручного труда, знакомятся с инструментами и материалами, овладевают навыками работы с ними, узнают технологию изготовления изделий;
- дети приобретают навыки проектной деятельности;
- занятия по резьбе позволяют существенно влиять на трудовое воспитание, рационально использовать свободное время детей;
- опыт работы и общения в разновозрастном коллективе способствует развитию социально значимых коммуникативных качеств;
- дети получают возможность реализовать продукт своей деятельности, оценить его востребованность в социуме;

- программа позволяет и родителям включаться в это интересное занятие, больше общаться с детьми, разделять их увлечение, вместе переживать радость создания изделия;

- занятия способствуют формированию способностей ребенка видеть красоту природного материала, более эмоционально воспринимать природу, бережно к ней относиться, чувствовать себя ее частицей.

На занятиях закладываются основы будущей профессии детей, и многие черты характера, воспитанные в процессе этих занятий, помогут в дальнейшем в любой трудовой деятельности. В кружок принимаются все желающие. Каждому ребёнку даётся возможность попробовать свои силы в работе с древесиной. Опыт нескольких лет работы показал, что работа с древесиной востребована детьми. Это очень увлекательное занятие, которое дает возможность раскрыть свои творческие способности, самовыразиться, пережить ситуацию успеха даже тем обучающимся, кто не успешен в условиях учебной деятельности. Поскольку деятельность в кружке направлена не только на формирование навыков ручного труда, но и на развитие созидательной, творческой личности ребенка, образовательный процесс строится на следующих принципах:

- принцип уникальности. Взгляд на ребенка как на уникальную личность, способную к самораскрытию и творчеству в соответствии со своими особенностями. В связи с этим предполагается индивидуальный темп продвижения по образовательной программе;

- принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех. Это ведет к формированию позитивной «я — концепции» и признанию себя и других как уникальной составляющей окружающего мира. В связи с этим каждый детский успех должен быть отмечен педагогом;

- принцип гуманности. В судьбе ребенка педагог должен быть искренне заинтересован, глубоко уверен в процессе формирования его личности. «Надо подмечать в каждом ребенке его самую сильную сторону, добиваться

того, чтобы она получила свое претворение и развитие в деятельности, чтобы в ребенке засверкала человеческая индивидуальность» (В. А. Сухомлинский);

- принцип доступности. Обучение и воспитание в мастерской строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок;

- принцип наглядности. Придерживаясь «золотого правила дидактики» Я. А. Каменского - привлекать к обучению все органы чувств, в учебном процессе используются разнообразные иллюстрации, учебные плакаты, видео- и аудиозаписи. На начальном этапе обучения особенно активно применяется эмпирический метод — метод подражания;

- принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляются как в проведении занятий, так и в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время достичь больших результатов; - принцип междисциплинарного подхода. Использование знаний различных областей науки и искусства

**Цель программы:** развитие творческих и интеллектуальных способностей обучающихся, раскрытие творческого потенциала и развитие нравственно-личностных качеств воспитанников через формирование ключевых компетенций и специальных навыков обработки древесины.

### **Задачи:**

#### ***Обучающие :***

- Формировать пространственное представление, художественно – образное восприятие действительности.
- Научить познавать и использовать красоту и свойства древесины для создания художественных образов и предметов быта.
- Освоить основы технологии и технику безопасности ручной обработки древесины;
- Изучить технологию работы лобзиком.

- Изучить технологию прорезной и контурной резьбы.
- Научить работать различными инструментами, приспособлениями.
- Возрождать старинные виды декоративно – прикладного творчества.
- Учить различать породы деревьев, выбирать пригодные для резьбы.

Познакомить со способами хранения древесины.

- Изучить технологию геометрической резьбы.
- Изучить технологию плоскорельефной резьбы по дереву.

### ***Развивающие :***

- Развивать художественно – творческие способности учащихся.
- Развить способности работы с инструментом, объемное видение предметов, развить руки, как важнейшее средство общения человека с окружающим миром.

- Развивать фантазию, память, эмоционально – эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности.

- Формировать творческую индивидуальность в различных направлениях декоративно – прикладного творчества;

- Овладеть различными специальными терминами в разговорной речи;

- Сформировать представление о народном мастере как творческой личности;

- Сформировать у детей мировоззрение, открытое российским национальным традициям, проникнутое любовью к природе и народной культуре.

### ***Воспитывающие:***

- Прививать любовь к народным традициям, к истории родного края, приобщить детей к истокам народной культуры.

- Пробуждать интерес и к новым, современным направлениям народного творчества.

- Развивать терпение, настойчивость, трудолюбие.

- Сформировать навыки работы в творческом разновозрастном коллективе.

- Приобрести знания основ культуры и искусства наших предков.

- Развить у обучающихся навыки познавательной, творческой деятельности.

**Возраст обучающихся:** 11-14 лет.

**Условия приёма обучающихся :** на основании собеседования и просмотра.

**Формы занятий:**

- лекция;

- практическая работа;

- проектно-исследовательская работа.

**Методы организации образовательного процесса:**

- словесный (беседа, рассказ педагога, объяснение);

- наглядный (иллюстрации, демонстрации);

- практический (практические работы);

- аудиовизуальный (использование аудио- и видеоматериалов).

**Формы организации деятельности обучающихся:**

- фронтальная (одновременная работа со всеми обучающимися);

- групповая (организация работы в группах);

- индивидуально-фронтальная (индивидуальное выполнение заданий обучающимися и создание мини проектов в группах).

**Срок реализации:** 1 год ( 2022-2023).

**Режим занятий:** 3 раза в неделю по 3 часа , итого 9 часов в неделю; 34 уч. недели.

**Ожидаемые результаты.**

**Компетентностные образовательные результаты (КОР):**

*Замысливание :*

- описать потребности конечного пользователя изделия;
- описать возможности доступных технологий;
- описать цели и требования к изделию;
- описать классификацию конкурентных изделий;
- описать критерии эффективности изделия.

*Проектирование :*

- выбрать требования для каждого компонента или элемента изделия, основываясь на целях и требованиях системы;
- проанализировать альтернативные решения;
- определиться с основным решением;
- проверить основное решение на прототипах изделия;
- скорректировать основное решение с учётом результатов проверки и/или дополнительных требований;
- синтезировать окончательный проект.

*Производство:*

- установить цели и способы измерения успешности производства изделия, оценить его стоимость и качество;
- описать процесс сборки изделия;
- описать общую организацию и структуру процесса производства изделия;
- осуществить координацию фактического процесса производства изделия в соответствии с данными описаниями.

*Эксплуатация :*

- описать способы использования изделия конечным пользователем;
- описать схему технического обслуживания изделия.

**Критерии и показатели оценки знаний, умений и навыков воспитанников.**

*Прямые:*

- теоретический уровень знаний;



- степень овладения рабочими приёмами при работе с инструментами и приспособлениями;

- применение полученных знаний на практике;
- соблюдение технических и технологических требований;
- качество изготовления изделия - по внешнему виду готового изделия;
- изготовление изделия в установленные нормы времени;
- соблюдение правил техники безопасности, пожарной и электробезопасности, производственной санитарии и охраны среды.

*Косвенные:*

- экономия материалов;
- желание трудиться;
- познавательная активность и творческий подход;
- самостоятельность;
- партнёрские отношения при совместной работе.

***Ожидаемый результат:*** творческая, здоровая, активная, способная к креативному и неординарному мышлению личность, стремящаяся изобретать, создавать что-то новое, интересное.

**Используются следующие формы контроля:**

- наблюдение ;
- взаимоконтроль;
- тестирование ;
- опрос;
- выставка изделий.

## Календарно-тематическое планирование

	№ темы	Тема занятий	Количество часов		Сроки проведения
			теоретические	практические	
1	1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Цели и задачи на год. Распределение рабочих мест.	1		
2		<b>Древесина – уникальный материал.</b>			
	1-2	Древесина и её свойства.	1	1	
	2-3	Основные древесные породы.	1	1	
	3-4	Виды пороков древесины.	1	1	
	4-5	Виды древесных материалов.( ДСП, ДВП, фанера)	1	1	
	6	Производство фанеры. Шпон.	1		
	7-8	Природная текстура древесины.	1	1	
	9-10	Твёрдые и мягкие хвойные породы.	1	1	
	11-12	Свойства твёрдых и мягких пород древесины.	1	1	
	13	История искусства обработки древесины.	1		
	14-15	История возникновения деревообрабатывающего инструмента.	1	1	
	16-17	Зачётная работа по изученному материалу.	1	1	
3		<b>Художественное выпиливание</b>		1	
	18-19	Резьба по дереву- древний вид народного декоративно – прикладного искусства.	1		
	20	Резьба по дереву в России.	1		
	21	Народное декоративное искусство.	1		
	22-23	Творчество народных мастеров – резчиков по дереву.	1	1	

	5	Виды резьбы по дереву.	1		
	17-18	Художественное выпиливание.	1		
	19-20	Лобзик . Устройство. ПТБ при выпиливании лобзиком.	1	1	
4		<b>Шкатулка для мелочей.</b>			
	21	Приёмы изготовления шкатулки.	1		
	23	Выбор материала.		1	
	24	Разметка заготовок нужных размеров.		1	
	25	Отпиливание заготовок по линиям разметки.		1	
	26-27	Подготовка поверхности к нанесению рисунка.		2	
	28-29	Нанесение рисунков на заготовки через копировальную бумагу.		2	
	30-31	Сверление отверстий во внутренних поверхностях узоров.	1	1	
	32-35	Выпиливание внутренних узоров.		4	
	36-37	Выпиливание деталей шкатулки по внешнему контуру.		2	
	38-39	Шлифование деталей.		2	
	40-41	Подгонка мест соединений деталей и сборка насухо.		2	
	42	Сборка шкатулки на клею.		1	
	43	Окончательная отделка шкатулки шлифованием.		1	
	44	Отделка шкатулки лаком.		1	
5		<b>Резьба по дереву.</b>			
	45-46	Виды резьбы по дереву.	1	1	
	47-48	Инструменты и приспособления для выполнения резьбы по дереву.	1	1	

	49	Правила техники безопасности при резьбе по дереву.	1		
	50	Материал для резьбы по дереву.	1		
	51	Декоративные свойства дерева.	1		
	52-53	Технологии выполнения геометрической резьбы.	1	1	
6		<b>Вырезание простейшего геометрического орнамента.</b>			
	54	Выбор материала.		1	
	55	Подготовка инструмента к работе.		1	
	56	Разметка и отпиливание заготовки в размер.		1	
	57	Подготовка поверхности заготовки к нанесению геометрического рисунка.		1	
	58-59	Нанесение геометрического рисунка.		2	
	60-65	Выполнение геометрической резьбы. Вырезание узора. ПТБ при работе.	1	5	
	66	Отделка изделия шлифованием.		1	
	67	Отделка изделия лаком.		1	
7		<b>Мозаика – как декоративно-прикладное творчество.</b>			
	68-69	Виды мозаики.	2		
	70	Текстура древесины. Цвет и блеск древесины.	1		
	71-72	Оборудование , инструменты и приспособления для мозаичных работ.	1	1	
	73-74	Технология выполнения мозаики.	1	1	
	75-77	Подготовка рисунка для мозаичного набора.	1	2	

	78-81	Изготовление деталей мозаики.		4	
	82	Выбор материала для основы.		1	
	83-84	Подготовка поверхности к нанесению мозаики.		2	
	85-90	Выполнение мозаики.		6	
8		<b>Художественное выжигание.</b>			
	91	Выжигание – как вид декоративно-прикладного творчества.	1		
	92	Выжигатель. Устройство. ПТБ при выжигании.	1		
	93	Правила противопожарной безопасности.	1		
	94-95	Технология декорирования изделий выжиганием.	1	1	
	96-97	Технология создания композиции.	1	1	
	98-99	Изготовление картины выжиганием. Выбор материала. Изучение и выбор рисунков.		2	
	100-101	Подготовка поверхности заготовки.		2	
	102-103	Перенос рисунка на поверхность заготовки через копировальную бумагу.		2	
	104-109	Выжигание рисунка электровыжигателем.		6	
	110-111	Лакирование картины.		2	
9		<b>Проектирование.</b>			
	112-113	Творческий проект. Этапы проекта.	2		
	114	Выбор темы проекта.	1		
	115-116	Подготовительный этап проекта. Постановка целей и задач.	1	1	
	117-118	Обоснование выбора темы.	1	1	
	119-122	Выполнение эскизов и чертежей будущего изделия.		4	

	123-124	Разработка технологии изготовления выбранного изделия.		2	
	125-128	Заполнение технологической карты на изготовление изделия.		4	
	129	Выбор инструментов, материалов и оборудования .		1	
	130-133	Выполнение разметочных работ по чертежам и эскизам.	1	3	
	134-141	Выполнение столярных операций по изготовлению деталей изделия.	2	6	
	142-144	Сборочные работы.	1	2	
	145-147	Отделочные работы	1	2	
	148	Расчёт себестоимости изделия.	1		
	149-150	Вывод. Самоанализ проделанной работы.	2		
10		<b>Роспись по дереву.</b>			
	151	Роспись по дереву – как вид декоративно – прикладного творчества.	1		
	152	История происхождения росписи по дереву. Виды технологий росписи.	1		
	153	Виды красок. Инструменты и оборудование .	1		
	154	ПТБ при выполнении росписи по дереву.	1		
	155-156	Технология выполнения росписи по дереву.	1	1	
	157-159	Изготовление раделочной доски, украшенной росписью. Выполнение эскизов.	1	2	
	160-161	Разработка технологической карты.		2	
	162-163	Выбор заготовок. Разметка.		2	
	164-165	Выпиливание досок по контуру.		2	
	166-167	Подготовка поверхности доски к		2	

		нанесению рисунка шлифованием.			
	168-169	Нанесение рисунка на разделочную доску		2	
	170-171	Выполнение росписи рисунка красками.		2	
	172	Отделка росписной поверхности прозрачным лаком.		1	
	173	Оценка качества проделанной работы. Самоанализ.	1		
11		<b>Художественное выпиливание лобзиком.</b>			
	174	Знакомство с изделием. «Ваза для конфет»	1		
	175	Изучение чертежей вазы.	1		
	176-179	Разработка технологической карты на изготовление вазы.	1	3	
	180-181	Выбор материала. Подготовка рабочего места.		2	
	182-183	Разметка заготовок по размерам.		2	
	184-185	Выпиливание заготовок в размер.		2	
	186-187	Подготовка поверхностей заготовок к нанесению узоров.		2	
	188-191	Нанесение узоров на заготовки через копировальную бумагу.		4	
	192-193	Сверление отверстий во внутренних поверхностях узоров.		2	
	194-201	Выпиливание внутренних поверхностей узоров.		8	
	202-205	Криволинейное выпиливание деталей вазы по внешнему контуру.		4	
	206	Шлифование деталей.		2	
	207-210	Подгонка мест соединения деталей вазы. Сборка насухо.		4	

	220	Сборка вазы на клею.		1	
	221-222	Окончательное шлифование вазы.		2	
	223	Лакирование вазы.		1	
12		<b>Резьба по дереву.</b>			
	224-226	Объёмная резьба по дереву. Характеристики. Инструмент. ПТБ при работе.	2	1	
	227	Изготовление шкатулки, украшенной объёмной резьбой. Знакомство с изделием.	1		
	228-230	Разработка эскизов и чертежей шкатулки.	1	2	
	231-234	Разработка технологической карты на изготовление шкатулки.		4	
	235	Выбор материала. Подготовка инструмента и рабочего места.		1	
	236-237	Разметка заготовок для боковых стенок шкатулки по чертежам.		2	
	238-239	Выпиливание боковых стенок по линиям разметки. Обработка краёв.		2	
	240-241	Разметка заготовок дна и крышки шкатулки.		2	
	242-243	Выпиливание дна и крышки. Обработка краёв деталей.		2	
	244-247	Разметка шиповых соединений для соединения деталей.	1	3	
	248-250	Запиливание шипов.	1	2	
	251-253	Выдалбливание проушин.	1	2	
	254-257	Подгонка шиповых соединений.	1	3	
	258-259	Сборка стенок шкатулки насухо. Сборка стенок на клею.	1	1	
	260	Крепление дна шкатулки. Обработка краёв.		1	



	261	Крепление крышки шкатулки с помощью петель.		1	
	262-263	Шлифование шкатулки.		2	
	264-265	Нанесение рисунка на стенки и крышку шкатулки.		2	
	266-271	Объёмная резьба рисунка. ПТБ при работе. Виды брака. Предупреждение брака.	1	5	
	272-273	Окончательное шлифование шкатулки.		2	
	274	Лакирование шкатулки.		1	
	275	Анализ проделанной работы. Самоанализ.	1		
13		<b>Художественное точение древесины.</b>			
	276	Станок токарный деревообрабатывающий СТД-120. Устройство станка.	1		
	277	Инструменты , применяемые при точении. Техника безопасности при точении на станке.	1		
	278-280	Подготовка станка к работе. Приёмы точения на станке.	1	2	
	281	Зачёт по теме: « Устройство СТД -120»	1		
	282	Знакомство с изделием. Фигурные декоративные шахматы.	1		
	283-286	Разработка эскизов и чертежей.		4	
	287-288	Разработка технологической карты на изготовление шахмат.	1	1	
	289-290	Выбор заготовок. Подготовка станка к работе. Инструктаж по ТБ.	1	1	
	291-296	Установка заготовки в станок. Вытачивание фигур шахмат.	1	5	
	297	Отделка фигур шахмат шлифованием. Окрашивание шахмат. Лакирование шахмат.		1	

	298	Выбор заготовок для изготовления коробки для шахмат. Изучение чертежа.	1		
	299	Разметка заготовок для коробки.		1	
	300	Выпиливание деталей.		1	
	301	Сборка коробки для шахмат.		1	
	302	Разметка клеток на коробке для шахмат.		1	
	303	Выжигание клеток на коробке электровыжигателем.		1	
	304	Лакирование изделия.		1	
	305	Подведение итогов.	1		
	306	Оформление выставки.		1	
	<b>Итого</b>		<b>83</b>	<b>223</b>	

## Содержание программы

### **Древесина – уникальный материал**

Вводное занятие. Охрана труда, техника безопасности при производстве художественных изделий. Теория. Введение . Знакомство с группой, целями, задачами и планами работы кружка на предстоящий учебный год. Инструктаж по технике безопасности ТБ, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий. Начальная диагностика (тест на определение творческого потенциала воспитанников).

Древесина и её свойства. Теория. Основы материаловедения. Древесина: основные свойства и пороки; характеристика пород; фанера, шпон, нетрадиционные и отделочные материалы. Природная текстура древесины. Расположение и характер рисунка волокон древесины при резьбе по дереву. Основные древесные породы. Теория. Твердые хвойные породы. Мягкие хвойные породы. Свойства хвойных и лиственных пород древесины по

твёрдости. Материалы, получаемые из древесины (доски, фанера, ДВП, ДСП).

История искусства обработки древесины. Теория. История возникновения деревообрабатывающего инструмента. Развитие деревообработки в XXI веке. Зачётная работа по изученному материалу. Теория. Тестирование по теме «Древесина и её свойства». Практическая работа. Определение породы древесины, краткая характеристика свойств древесины.

### **Художественное выпиливание**

Резьба по дереву - древний вид народного декоративно-прикладного искусства. Теория. Народное декоративное искусство. Резьба по дереву в России. Особенности народного искусства. Творчество народных мастеров-резчиков по дереву.

Виды резьбы по дереву. Художественное выпиливание. Теория. Народные художественные традиции. Виды и особенности резьбы по дереву. Выпиливание лобзиком.

Материалы, инструменты и приспособления для выпиливания. Охрана труда при работе инструментами. Теория. Материалы, инструменты и приспособления. Основные свойства материалов; характеристика инструмента и приспособлений; Струбцина. Лобзик. Пилки.

Рабочее место. Устройство лобзика. Теория. Оборудование и инструменты рабочего места. Рабочее место и гигиена труд. Особенности работы лобзиком. Устройство лобзика. Заправка полотна (пилки) в лобзик. Практическая работа. Пропиловка прямых и волнистых линий, тупых и острых углов. .

Подготовка материала к выпиливанию. Охрана труда при обработке древесины (фанеры). Теория. Подбор материала в соответствии с замыслом работы и техникой исполнения. Подготовка деревянной основы к работе. Охрана труда при обработке фанеры. Практическая работа. Подбор материала для заготовки изделия.

. Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия. Особенности работы лобзиком. Практическая работа. Знакомство с художественными особенностями и техническими приемами контурной резьбы. Практическая работа. Овладение техникой контурной резьбы. Изготовление подвижной игрушки (крестьянин и медведь) .

Выбор эскиза рисунка, подготовка основы для выпиливания. Перевод рисунка на основу. Практическая работа. Выпиливание лобзиком частей к вазочке для конфет . Сборка конструкции.

Выпиливание по внешнему контуру. Практическая работа. Выпиливание изделия «Олень».

Контурная обработка фигур напильником и шлифовальной шкуркой. Практическая работа. Подготовка к творческому проекту. Выпиливание изделий по выбору (фоторамка, подставка под книгу, игрушки для детей «Буратино», «Самолёт»)

. Инструменты для создания отверстий: коловорот, сверлильный станок. Приёмы работы. Практическая работа.

Знакомство с художественными особенностями и техническими приемами прорезной резьбы. Практическая работа. Овладение техникой прорезной резьбы. Изготовление ажурной полочки .

.Технология выпиливания орнамента. Построение орнамента. Виды орнамента, применяемые в работах лобзиком. Практическая работа. Выпиливание лобзиком частей шкатулки .Выпиливание по внутреннему контуру. Практическая работа. Выпиливание лобзиком частей шкатулки .

Отделка, зачистка изделия. Практическая работа. Отделка изделия (шкатулки): - облицовывание шпоном; - циклование и шлифование; - устранение дефектов .

Технология сборочных и отделочных работ. Работа над конструкцией изделия. Практическая работа. Зачистка и протравка морилкой шкатулки. Сборка шкатулки .

- . Изготовление изделия по образцу. Практическая работа. Изготовление салфетницы
- . Зачётная работа по изученному материалу. Теория . Тестирование по теме «Выпиливание лобзиком»
- . Зачётная работа. Изготовление изделия по выбору. Творческая работа. Практическая работа. Изготовление изделия по выбору с применением контурной или прорезной резьбы..
- . Организация и проведение выставки «Наши первые работы» .

### **Знакомство с искусством резьбы по дереву**

Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство народов Теория Техничко-технологические сведения: - традиционные виды народных промыслов; - народный традиционный орнамент; - характерные особенности; - традиционные приемы обработки и декорирования изделий из дерева. Знакомство с экспонатами народных умельцев.

Художественно-технические приемы местного промысла резьбы по дереву. Практическая работа. Отделка панно «Лось» .

Защита творческих проектов. Практическая работа. Защита индивидуальных творческих проектов.

Оформление итоговой выставки и отбор лучших работ. Вручение дипломов.

### **Резьба по дереву**

Охрана труда, производственная санитария, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий из дерева. Теория . Охрана труда, производственная санитария, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий из дерева. Техничко-технологические сведения: - правила поведения в мастерских; - основные направления работы;

Виды резьбы по дереву. Теория. Технология выполнения геометрической, плосковыемчатой, плоскорельефной, рельефной, прорезной, домовой, скульптурной резьбы. - виды резьбы по дереву; - их характерные

особенности и разновидности; - правила безопасности труда при работе режущими инструментами.

Материал Теория. Технология подготовки материала, выбор материала. Техничко-технологические сведения: - декоративные свойства дерева; - клеи, склеивание, облицовывание художественных изделий; - отделочные материалы и отделка; - способы предупреждения и устранения дефектов .

Инструменты, оборудование и приспособления резчика по дереву. Подготовка инструментов к работе. Теория . Оборудование, инструменты и приспособления для резьбы по дереву. Техничко-технологические сведения: - виды ручного инструмента; - требования к нему. Назначение инструментов. Краткая характеристика каждого из них. Выбор инструмента для различных видов резьбы. Хранение инструментов. Подготовка рабочего места резчика по дереву в зависимости от характера выполняемых резных работ

Геометрическая резьба по дереву. Освоение приемов выполнения геометрической резьбы. Теория. Технология выполнения геометрической резьбы по дереву. Техничко-технологические сведения: - история возникновения и развития; - особенности; - элементы геометрической резьбы; - сочетание различных элементов; - способы вычерчивания орнамента; - материалы, инструменты; - способы выполнения резьбы; - безопасность труда при резьбе. Практическая работа: Освоение приемов выполнения геометрической резьбы. Подготовка к резьбе. Резьба прямых двухгранных выемок. Резьба трехгранных выемок. Выполнение скобчатых порезок (лунок) Техничко-технологические сведения сочетания треугольников: - с прямыми и кривыми сторонами; - со сторонами разной длины; - с миндалевидными углублениями; - морщинистая резьба; - безопасность труда при резьбе

Художественные изделия из дерева, украшенные геометрической резьбой. Образцы народного искусства, современные изделия художественного промысла.

Резной геометрический орнамент. Создание несложных изделий в технике трехгранно-выемчатой резьбы. Подборка тем творческих проектов. Практическая работа. Изготовление панно в технике трехгранно-выемчатой резьбы

. Изготовление простого художественного изделия столярным способом  
Практическая работа. Изготовление простого художественного изделия столярным способом. Составление композиции на шаблоне. Перенос ее на заготовку. Техничко-технологические сведения: - составление резной композиции; - перенос ее на заготовку; - способы выполнения резьбы; - безопасность труда при резьбе.

### **Мозаика .**

Виды мозаики по дереву. Теория: Из глубины веков. Основные виды мозаики по дереву Техничко-технологические сведения :виды резьбы; отличительные черты; особенности композиции орнаментов; подготовка изделия к резьбе; приемы и способы выполнения мозаичных наборов; отделка изделия; требования к качеству работ; безопасность труда. Древесные материалы . Теория: Материал, текстура древесины. Цвет и блеск древесины.

Оборудование, инструменты и приспособления для мозаичных работ Теория: Оборудование, инструменты и приспособления для мозаичных работ. Рабочее место.. Приемы выполнения мозаики .Теория .Технология выполнения мозаики. Подготовка рисунка для мозаичного набора, Изготовление деталей. Фигурный набор шпона. Техничко-технологические сведения: принципы творческой переработки природных форм в орнаментные мотивы и сюжетные композиции; своеобразие трактовки форм растений, фигур птиц и животных выполняемых в технике резьбы и мозаики по дереву; зарисовки растений, птиц, животных ;понятие о колорите; цветовой круг; цвета в композиции; однотонная и многоцветная композиция. Практическая работа: Выполнение мозаики типа паркета. Орнамент . Теория:

Технология изготовления орнамента Общие сведения об орнаменте.  
Геометрический, растительный, геральдический. Сюжетный набор

### **Художественное выжигание**

Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию.  
Теория . Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию. ТБ при работе с электро-выжигателем. Правила: поведения и техники безопасности; пожарной и электробезопасности ,личной гигиены при производстве художественных изделий из дерева. Технология декорирования изделий выжиганием. Теория . Технология декорирования изделий выжиганием. Подготовка материалов; перевод рисунка; приёмы выжигания. Основы композиции. Теория . Технология создания композиции с использованием отдельных элементов выполненных электро-выжигателем. Основы композиции. - Основные принципы композиции; - форма и конструкция изделия. Подготовка заготовок к работе. Практическая работа: подготовка древесины к работе, выполнение контурного рисунка на древесине: основные требования к инструменту; уход за инструментом. Теория .Технология декорирования художественных изделий выжиганием .Подготовка материалов; перевод рисунка; приёмы выжигания; способы соединения деталей; сборка изделия; устранение дефектов; прозрачная отделка. Практическая работа: выполнение контурного выжигания. Основные приёмы выжигания. Теория. Технология основных приёмов выжигания. Практическая работа: совершенствование приёмов выжигания. Технология выполнения приёмов выжигания Практическая работа: совершенствование приёмов выжигания. Освоение приёмов выжигания. Выполнение настенного панно.

### **Проектирование.**

Творческий проект. Этапы проекта.

Выбор темы проекта.

Подготовительный этап проекта. Постановка целей и задач.



Обоснование выбора темы.

Выполнение эскизов и чертежей будущего изделия.

Разработка технологии изготовления выбранного изделия.

Заполнение технологической карты на изготовление изделия.

Выбор инструментов, материалов и оборудования .

Выполнение разметочных работ по чертежам и эскизам.

Выполнение столярных операций по изготовлению деталей изделия.

Сборочные работы.

Отделочные работы

Расчёт себестоимости изделия.

Вывод. Самоанализ проделанной работы.

### **Роспись по дереву.**

Роспись по дереву – как вид декоративно – прикладного творчества.

История происхождения росписи по дереву. Виды технологий росписи.

Виды красок. Инструменты и оборудование .

ПТБ при выполнении росписи по дереву.

Технология выполнения росписи по дереву.

Изготовление разделочной доски, украшенной росписью. Выполнение эскизов.

Разработка технологической карты.

Выбор заготовок. Разметка.

Выпиливание досок по контуру.

Подготовка поверхности доски к нанесению рисунка шлифованием.

Нанесение рисунка на разделочную доску

Выполнение росписи рисунка красками.

Отделка росписной поверхности прозрачным лаком.

Оценка качества проделанной работы. Самоанализ.

## Рельефная и скульптурная резьба

Теория. Технология выполнения рельефной и скульптурной резьбы»  
Техникотехнологические сведения: - виды плоскорельефной резьбы; - художественно-стилевые особенности резьбы; - материалы, инструменты и приспособления; - приемы выполнения видов резьбы; - требования к качеству резьбы; - безопасность труда при ее выполнении. Практическая работа.

Отделка и реставрация резных изделий Практическая работа. Отделка и реставрация резных изделий. Техничко-технологические сведения: - отделочные материалы; - нетрадиционные материалы; - устранение дефектов; - прозрачная отделка

Зачётная работа по изученному материалу. Тестирование. Теория . Тестирование по тем: «Виды резьбы по дереву».

. Зачётная работа. Практическая работа. Изготовление изделия по выбору с применением резьбы по дереву.

Защита творческих проектов. Практическая работа. Защита индивидуальных творческих проектов

Выставка работ, их обсуждение

### ***В результате прохождения данной программы дети должны знать:***

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
- основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);
- физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов;
- способы разметки по шаблону и чертежу;
- принцип подбора столярного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;

- назначение столярных инструментов для резьбы по дереву (резаков, резцов, лобзика, ножей);
- способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;
- основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности;
- историю возникновения и развития местного промысла по художественной обработке дерева;
- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- технологический процесс изготовления изделий и декорирование их.
- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- основные приёмы резьбы по дереву, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;
- технологический процесс изготовления изделий и декорирование их.
- разные виды резьбы и их особенности;
- способы экономного расходования материалов, электроэнергии, бережного обращения с инструментами, оборудованием и приспособлениями;
- правила безопасности труда, производственной санитарии, пожарной безопасности и внутреннего распорядка в процессе выполнения работ

***Должны уметь:***

- рационально организовывать рабочее место. Соблюдать правила Техники безопасности;
- уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
- определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;
- производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;

- применять столярный инструмент по назначению. Производить его наладку;

- использовать станочное оборудование в процессе изготовления изделия;

- выполнять простейшие столярные операции;

- производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;

- самостоятельно разрабатывать композиции для резьбы и выполнять их;

- экономно расходовать материалы и электроэнергию;

- выполнять прорезную резьбу.

выполнять контурную, плоскорельефную и геометрическую резьбу по дереву;

- выполнять простейшие расчёты стоимости изделия;

- выполнять элементы и мотивы орнаментов в различных видах резьбы;

- проектировать простые изделия в традициях местного промысла и изготавливать их;

- бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами.

### ***Условия реализации программы .***

Для проведения занятий кружка «Резьба по дереву» имеются:

- кабинет, оснащенный системой вентиляции и оборудованный рабочими столами, верстаками, скамейками, полками для хранения и демонстрации работ воспитанников. Кабинет отвечает требованиям санитарии и противопожарной безопасности.;

- инструменты и приспособления: сверлильный станок, электропила, электрические выжигатели, лобзики, рубанки, резцы, напильники, рашпили, тиски, кисточки;

- материалы: древесина различных пород, фанера, лак масляный, клей ПВА, наждачная бумага;
- спецодежда (халат или передник);
- мультимедийный проектор, ноутбук обеспечивающие просмотр видеоматериалов, презентаций.

### ***Методическое обеспечение программы***

- методическая литература и папки с дидактическим материалом;
- разработки для обеспечения образовательного процесса (планы, конспекты, сценарии); - разработки для проведения занятий (схемы, таблицы, раздаточный материал);
- разработки для организации контроля и определения результативности обучения (тесты, анкеты, контрольные срезы);
- сборники с фотографиями, эскизами, чертежами изделий из древесины и инструкциями по их изготовлению;
- сборники с описанием различных технологий обработки древесины.

### **Список литературы**

1. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву.- М.: Культура и традиции, 1999.
2. Афанасьев А.Ф. Домовая резьба.- М.: Культура и традиции, 1999.
3. Афанасьев А.Ф. Домовая резьба ( альбом орнаментов).- М.:Народное творчество, 2001.
4. Бородулин В.А. Художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 1988.
5. Буриков В.Г., Власов В.Н. Домовая резьба. - М.: Нива России, 1993.
6. Деменьтьев С.В. Резьба по дереву. - М.: Издательский дом МСП, 2000.
7. Ильяев М. Уроки резьбы по дереву. - М.: Лукоморье, 2002.
8. Ильяев М. Прикоснувшись к дереву резцом. - М.: Лукоморье, 2000.
9. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. - М.: Просвещение, 1983.

10. Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву. - М.: Высшая школа, 1993.
11. Паламошнов Ю.М. Резьба по дереву (спецкурс). - Екатеринбург, 1995.
12. Рихвк Э.В. Обработка древесины в школьных мастерских. - М.: Просвещение, 1984. 1
3. Резьба по дереву. /Сост.Березнёв А.В., Березнёва Т.С./.- Минск.: Пардокс, 2000.
14. Хворостов А.С. Декоративно - прикладное искусство в школе.- М.: Просвещение, 1981.
15. Шемуратов Ф.А. Выпиливание лобзиком. - М.: Легпромбытиздат, 1992.
16. Энциклопедия народного умельца. - М.: Вече, 2000.
- 17.Выпиливание лобзиком. /Сост. Рыженко В.И./ - М.: Траст пресс, 1999.
- 18.Изделия из шпона. /Сост. Понаморенко Т.В./.- С- Пб.: Корона принт, 1999.
- 19.Карабанов И.А. Технология обработки древесины 5 - 9. - М.: Просвещение, 1995.
- 20.Рихвк Э.В. Мастерим из древесины. - М.: Просвещение, 1998.
- 21.Сафроненко В.М. Вторая жизнь дерева. - Минск.: Польша, 1990.